



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	DSTR1101		
學科單元名稱	設計概論		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	(A 組) 孫明遠、王芷君 (B 組) 王芷君	電郵	王芷君： joannewong@mpu.edu.mo 孫明遠： sunmingyuan@mpu.edu.mo
辦公室	王芷君：氹仔校區珍禧樓二樓 P225 室 孫明遠：氹仔校區珍禧樓二樓 P213 室	辦公室電話	王芷君：8893 6916 孫明遠：8893 6911

學科單元概述

本學科單元目的是立足於廣域的視角，從感性和理性層面使學生理解和認知設計的本質及基礎內容，為其後的學習打下堅實的基礎。從自然、社會、人類、經濟、文化、道德、藝術、科技、職業倫理、地域等多角度探討設計的本質及其相互關係，使學生深刻理解設計廣闊的領域、未來的發展方向，並建立創新性、獨立性、前瞻性的設計思維模式。通過講授和討論，促使學生學習和掌握設計的思考方法、分析方法、溝通方法、基本的研究報告寫作方法等。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解設計的本質、範疇和意義，重視設計的倫理道德，並內化成個人之品味涵養
M2.	理解設計與人、社會、自然、經濟、文化、藝術、科技等的相互關係，理解設計的領域、分類、設計師在社會上的作用和職責、理解設計對人類社會的意義
M3.	掌握基本的設計思維能力與基礎知識，理解設計的功能、概念、形式及美感
M4.	掌握最基本的研究與探索能力，培養可以自主選擇課題，研究課題的能力，培養初步的設計分析、溝通和寫作能力



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 設計倫理與人文美學涵養	✓	✓	✓	✓
P2. 溝通與國際視野	✓	✓	✓	✓
P3. 設計思維與應用能力	✓		✓	✓
P4. 資訊應用與計劃能力		✓	✓	✓
P5. 實踐與設計整合能力			✓	✓
P6. 研究與探索基本能力	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1.導論：設計是人類生存的工具 1.1.理解設計的涵義、設計所涉及的諸問題等內容。 1.2.理解設計與藝術的不同之處，建立設計的最基本概念。	3
2-3	2.設計研究課題的選擇與設計研究報告的撰寫方法 I 2.1. 發現和選擇課題 2.2. 設計研究的方法 2.3.讀書、研究報告的撰寫方法 經典文獻導讀 I	7
4-5	3.設計的領域、類型及其相互關係 3.1. 認知設計的特殊性，理解設計的豐富性、共性和獨特性；理解設計演變的最基本規律。 3.2. 理解設計與人、社會、經濟、文化、藝術、科技與環境的交互關係。 案例的探討與分析 I	7
6-7	4.經典文獻導讀 II 4.1.引領學生閱讀和分析文獻，學習和掌握最基本的文獻獲取方法、發表和寫作的方法；有目的、有針對性的討論和分析方法。 實踐一：功課彙報	7



8-9	5.設計的多重性 5.1.作為造物活動，設計是多種因素影響下形成的綜合體。 5.2.設計具有複雜性與多重性特徵，探尋豐富多樣的設計表現。 5.3.理解地域、風土對設計的影響，探尋和討論民藝等對設計的影響。 設計研究課題的選擇與設計研究報告的撰寫方法 II - 發現和選擇課題 - 設計研究的方法 - 讀書、研究報告的撰寫方法	7
10	6.設計與設計倫理以及設計師的地位和作用 6.1.設計是由設計者、生產者乃至消費者一起創造的行為，設計必須為人類的未來負責。 6.2.設計師必須擁有廣博的知識和專精的技能，基於設計倫理創造人類更美好的未來。 案例的探討與分析 II	3.5
11	7.講座或考察 7.1.參加講座或考察，與相關人員積極互動。 7.2.學生須在課前蒐集資料，並討論、分析其內容。 7.3.參觀或考察時，必須利用相機、攝影機、水彩、鉛筆等進行紀錄、描繪。 設計案例的探討與分析 III	3.5
12-13	8.實踐二：功課彙報 設計案例的探討與分析 IV	7

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 講座或考察		✓	✓	✓
T3. 簡報、視頻教學分享	✓	✓		
T4. 討論、互動	✓	✓	✓	✓
T5. 功課彙報	✓	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1.閱讀報告 選取本學科單元講授中感興趣的內容，有針對性的蒐集相關書籍、資料和文獻（建議選擇有代表性的書籍、論文等）進行深入閱讀，撰寫約 1500 字的閱讀報告後於課堂彙報。	40%	M1、M2、M3、M4
A2.案例分析報告 選取本學科單元講授中感興趣的專題，針對其結果/現象/表現方式等，從其與人/社會/自然/經濟/文化/科技/理念/流程/風格/形式特徵/功能/動機/成因/影響等視角進行學習和分析，製作 PPT 後於課堂彙報。	40%	
A3.參與度	20%	

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 李巍（2019）。*設計概論*。崧燁文化出版社。
2. 李立新（2010）。*設計藝術學研究方法*。江蘇美術出版社。
3. 林崇宏（2015）。*設計概論：新設計理念的思考與解析（第四版）*。全華圖書。
4. 陳俊宏、楊東民（2014）。*視覺傳達設計概論（第三版）*。全華圖書。
5. 張孟常（2009）。*設計概論新編*。人民美術出版社。



6. 曾芷琳、吳宜真等 (2016) 。《設計概論》。新文京。
7. 維克多·帕帕奈克 (2012) 。《為真實的世界設計》。中信出版社。
8. 飯岡正麻、白石和也 (1996) 。《デザイン概論》。第3版。ダヴィッド社。
9. Ezio Manzini (2015) *Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation*, MIT Press
10. Lorraine Justice (2012) *China's Design Revolution*, MIT Press
11. William Lidwell、Kritina Holden、Jill Butler (2004) 。《Design rule index——デザイン、新・100の法則》。ビー・エヌ・エヌ新社。

主要期刊

1. FRAME 國際中文版，FRAME/MARK 國際中文版雜誌社。
2. Gallery 全球最佳圖形設計 (中文版) ，HONGKONG Choi's Gallery。
3. アイデア・誠文堂新光社。
4. a+u エーアンドユー・株式会社 エー・アンド・ユー。
5. デザインノート・誠文堂新光社。

網站

1. (N.d.). Architizer. <https://architizer.com/blog/projects/11-21-canal-reach/>
2. (N.d.). Curry Stone Foundation. <https://currystonefoundation.org>
3. (N.d.). Design Wizard. <https://designwizard.com/blog/famous-graphic-designers/>
4. (N.d.). Marcel Wanders. http://www.idea-mag.com/en/idea_magazine/
5. (N.d.). MoMA. <http://www.moma.org/>
6. (N.d.). Vitsoe. <https://www.vitsoe.com/rw/about/good-design>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。