



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

|        |                    |       |                    |
|--------|--------------------|-------|--------------------|
| 學年     | 2023/2024          | 學期    | 1                  |
| 學科單元編號 | DSTC0102           |       |                    |
| 學科單元名稱 | 影像製作               |       |                    |
| 先修要求   | 沒有                 |       |                    |
| 授課語言   | 中文                 |       |                    |
| 學分     | 3                  | 面授學時  | 45                 |
| 教師姓名   | 張志威                | 電郵    | hugoccw@mpu.edu.mo |
| 辦公室    | 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P229 室 | 辦公室電話 | 8893-6920          |

學科單元概述

本學科單元主要通過介紹影像創作的類型及經典案例，分析影音語言的表達手法及傳播媒介，透過學習影像製作基本流程及軟硬件操作技巧，使學生明確影像製作的創作思路及行業規範，掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成的專業步驟，培養學生創作技巧、溝通能力及團隊合作精神，研究探索影像製作的特色及趨勢。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| M1. | 認識影像創作的類型及經典案例，分析其表達手法及傳播媒介   |
| M2. | 掌握影音語言的表達手法，影像製作基本流程及軟硬件操作技巧  |
| M3. | 掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成等專業規範      |
| M4. | 以影像方式呈現出想像力和創意，研究探索影像製作的特色及趨勢 |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效        | M1 | M2 | M3 | M4 |
|-----------------|----|----|----|----|
| P1. 設計倫理與人文美學涵養 | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| P2. 溝通與國際視野     | ✓  |    |    |    |
| P3. 設計思維與應用能力   | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| P4. 資訊應用與計劃能力   |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| P5. 實踐與設計整合能力   |    |    |    | ✓  |
| P6. 研究與探索基本能力   | ✓  |    |    | ✓  |

### 教與學日程、內容及學習量

| 週     | 涵蓋內容                                                                                                 | 面授學時 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1-2   | 1. 認識影像創作<br>1.1 探索影像範疇所運用到的媒介語言<br>1.2 以經典案例，識別其表達手法及了解其原理                                          | 6    |
| 3-4   | 2. 了解影音語言的表達手法<br>2.1 分析電影語言經常運用到的元素<br>2.2 探討電影種類和其影響                                               | 6    |
| 5     | 3. 介紹不同的影像展示平台和現今行業趨勢                                                                                | 3    |
| 6-7   | 4. 影像故事的發展：把文字轉為影像的技巧                                                                                | 6    |
| 8-10  | 5. 影像製作的手法<br>5.1 構圖與結構<br>5.2 攝錄機、燈光、收音及鏡頭運用<br>5.3 場景過渡<br>5.4 拍攝風格                                | 9    |
| 11    | 6. 製作流程與策劃<br>6.1 前期籌備 (劇本、角色、美術、分場、故事板及分鏡等)<br>6.2 中期製作 (Call sheet, 場記及收音等)<br>6.3 後期剪接合成 (剪片及調色等) | 3    |
| 12-14 | 7. 運用光影的技巧及基礎剪接軟件的操作<br>7.1 剪接軟件操作<br>7.2 影片輸出設定                                                     | 12   |



## 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動    | M1 | M2 | M3 | M4 |
|----------|----|----|----|----|
| T1. 課堂教學 | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| T2. 短片播放 |    | ✓  | ✓  |    |
| T3. 個案分析 | ✓  | ✓  |    |    |
| T4. 分組討論 | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| T5. 實地考察 |    |    |    | ✓  |

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動                                                                                 | 佔比 (%) | 所評核之<br>預期學習成效 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|
| A1. 分析報告<br>學生須就課堂內容所提及的當代影像製作趨勢，分析影像製作前景。學生需要撰寫報告（約 1000 字）當中可包括研究電影的展示平台變更，種類的發展等。 | 30     | M1、M2、M3、M4    |
| A2. 實踐創作<br>學生須以課堂介紹的技術和概念，完成一個由老師指定的題目作影像製作項目。項目必須能呈現學生的創意和對影像製作的了解。                | 50     |                |
| A3. 參與度                                                                              | 20     |                |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

## 參考文獻

1. 李道明 著 ( 2020 ) 。 *紀錄片：歷史、美學、製作、倫理*(修訂三版) 。三民書局
2. 馬斯賽里 著 ( 1980 ) ，羅學濂譯。 *電影的語言*。志文出版社。
3. Blain Brown (2012). *Cinematography Theory and Practice – Image making for Cinematographers and Directors*. Focal Press.
4. Bruce Mamer (2009). *Film Production Technique: Creating the accomplished Image (5th edition)*. WADSWORTH Cengage Learning.
5. Craig Byrnm Mike Essl, Alexander Tochilovsky, Bob Kane(2008). *The Dark Knight: Featuring Production Art and Full Shooting Script*. Universe Publishing.
6. David Bordwell(2017). Kristin Thompson(2017),Jeff Smith(2017). *Film art: An Introduction (11 edition)*. McGraw-Hill Education.
7. Peter Ettedgui(1999). *Production Design & Art Direction*. Focal Press.

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。