



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	DSSK2102		
學科單元名稱	影像與媒介表達		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	張志威 黃駿傑 黎嘉瑩	電郵	張：hugoccw@mpu.edu.mo 黃：t1473@mpu.edu.mo 黎：t1658@mpu.edu.mo
辦公室	張：氹仔校區珍禧樓 2 樓 P229 室 黃及黎：氹仔校區珍禧樓 2 樓 P223 室	辦公室電話	張：88936920 --

學科單元概述

本學科單元旨在介紹及分析影像媒介在傳統及數碼年代的類型及觀念。通過不同作品賞析，了解影像的發展歷史、傳播方式、技術趨勢及美學觀念等。透過認識相機操作、畫面構圖及黑房沖曬技巧，使學生完成具有主題性的影像創作項目。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	從攝影術發明到數碼影像時代，認識影像作為傳播及創作的媒介類型、技術趨勢及美學觀念；
M2.	分析影像媒介的經典案例及作品，了解相關創作者、流派、媒介在其時代背景下的表現特徵及觀念；
M3.	掌握運用傳統及數碼攝影技術，完成以影像為主體的媒介創作，提升影像在媒介表達中的分析與拓展能力
M4.	以影像方式呈現出想像力和創意，研究探索影像製作的特色及趨勢



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 設計倫理與人文美學涵養	✓	✓	✓	✓
P2. 溝通與國際視野	✓	✓		✓
P3. 設計思維與應用能力	✓	✓	✓	✓
P4. 資訊應用與計劃能力			✓	
P5. 實踐與設計整合能力	✓		✓	✓
P6. 研究與探索基本能力		✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 攝影的原理及其歷史與發展	3
2	2. 傳統菲林時代與數碼時代的影像創作 2.1 傳統攝影與數碼攝影的分別 2.2 數碼攝影的影響及趨勢分析 2.3 數碼時代的影像特徵	3
3	3. 相機類型、運作原理及相關配件介紹 3.1 認識不同的相機類型 3.2 單鏡反光數碼相機的運作原理 3.3 認識不同的感光元件 3.4 曝光、測光與色溫 3.5 曝光三要素：光圈、快門、感光度 3.6 濾鏡、菲林、記憶卡及其他攝影配件介紹	3
4	4. 攝影黑房沖曬設備介紹 4.1 黑房設備介紹、使用守則及安全注意事項 4.2 菲林、相紙等耗材介紹及沖曬過程 4.3 放大機操作原理	3
5	5. 影像媒介的經典案例及作品賞析	3
6-7	6. 菲林、數碼相機操作及鏡頭運用 6.1 相機基本操作及拍攝技巧 6.2 景深、光圈、快門、感光度、焦距、曝光度設定 6.3 白平衡、對焦模式及測光模式設定 6.4 常用拍攝模式介紹	6



	6.5 鏡頭運用及焦距分類 (標準、廣角、遠攝、微距、魚眼、移軸鏡頭等) 6.6 相機腳架及其他攝影配件運用	
8-9	7. 黑白菲林及相片沖曬技術 7.1 放大機操作 (放大機升降、鏡頭切換、光圈及焦距調節、菲林及片夾安裝等) 7.2 曝光時間控制、濾鏡使用等 7.3 相紙的燒、掩技巧 (Burning and Dodging) 7.4 測試條及 Contact Sheet 製作 7.5 顯影、停影及定影液等使用方式 (Developer, Fixer Stop-bath) 7.6 相片沖曬技巧 7.7 黑白攝影作品匯報與分享	6
10-11	8 構圖及光線運用 8.1 對稱、平衡、黃金分割、對比等構圖介紹 8.2 閃光燈、測光表、攝影棚燈光器材及配件的運用 8.3 光線特性及方向對畫面效果的影響	6
12-14	9 數碼相片後期製作 9.1 數碼相片格式轉換 9.2 Raw 檔修改及色溫處理 9.3 圖像尺寸調整及裁剪 9.4 圖層及選取工具運用 9.5 圖像修復、筆刷及濾鏡使用 9.6 色調與色彩處理、影像合成等	9
15	10 攝影作品匯報與分享	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	✓
T3. 個案分析	✓	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓	✓	✓	✓
T5. 實地考察	✓	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 黑白攝影作品 運用課堂介紹的攝影技巧及黑房沖曬技術，為特定主題拍攝一系列相片(5 張)。相片尺寸不限，惟不能少於 4R(6 x 4 英寸)，並撰寫 100-200 字的作品說明文檔 (Artist Statement)。	30	M1、M2、M3、M4
A2. 數碼攝影作品 張)。運用相機的鏡頭特性、光圈、快門及構圖技巧進行創作。並撰寫 100-200 字的作品介說明文檔 (Artist Statement)。	50	
A3. 參與度	20	

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 上田晃司、河野鉄平、杉本恭子、種清豐、中川文作、並木隆 (2016)。《攝影構圖 迅速提升照片水平的 150 個關鍵技法》(安利譯)。人民郵電出版社。
2. 楊建飛 (2021)。《攝影基礎教程》。浙江攝影出版社。
3. 特里·巴雷特 (2006)。《影像藝術批評 (Criticizing Photographs)》。上海人民美術出版社。
4. 凱利·懷爾德 (2016)。《攝影與科學 (Photography and Science)》。中國攝影出版社。
5. 鐘建明 (2015)。《經典手工影像》。浙江攝影出版社。



6. 蘇珊·桑塔格 (2010)。《論攝影》(on Photography)。上海譯文出版社。
7. 瞿穎健 (2022)。《中文版 Photoshop 2022 從入門到精通 (微課視頻全彩版)》。中國水利水電出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。