

澳門理工學院
語言及翻譯高等學校
國際漢語教育學士學位課程
(適用於非漢語母語者)

學科單元大綱

學科單元	中華才藝		班別編號	CHIN3118	
先修要求	---				
授課語言	中文		學分	2	
理論課課時	30 課時	實踐課課時	0 課時	總課時	30 課時

學科單元概論

該課程是國際漢語教育學士學位課程的一門選修課，本課程分為三個板塊：剪紙、書法和國畫。通過對中國傳統文化和才藝的學習與實訓，使學生瞭解並掌握剪紙、書法、國畫的文化內涵和基本技藝，提高學生中華文化素養和才藝技能，加強其對中國傳統文化的理解和認同，為弘揚和推廣中國優秀傳統文化奠定良好的基礎。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 瞭解剪紙、書法、國畫的歷史淵源和文化內涵；
2. 掌握剪紙、書法、國畫的基本技巧，提升傳統文化素養；
3. 為提高漢語綜合水準打下堅實基礎；
4. 激發對中國藝術的興趣和熱情，自覺弘揚優秀中華傳統文化；

教學內容

第一週 剪紙（一）——“雙喜”、“荷花”的剪紙手法

- 1.1 介紹剪紙的歷史淵源
- 1.2 講述雙喜、荷花的民俗文化內涵
- 1.3 學習雙喜、荷花的剪紙手法
- 1.4 學生實操練習

第二週 剪紙（二）——“牡丹”的剪紙手法

- 2.1 介紹牡丹的民俗文化內涵
- 2.2 學習牡丹的剪紙手法
- 2.3 生實操練習
- 第三週 剪紙（三）——“蝴蝶”的剪紙手法
 - 3.1 講述蝴蝶的民俗文化內涵
 - 3.2 學習蝴蝶的剪紙手法
 - 3.3 學生實操練習
- 第四週 剪紙（四）——“金魚”的剪紙手法
 - 4.1 講述金魚的民俗文化內涵
 - 4.2 學習金魚的剪紙手法
 - 4.3 學生實操練習
- 第五週 剪紙（五）——“生肖”的剪紙手法
 - 5.1 介紹生肖的起源和民俗文化內涵
 - 5.2 學習生肖的剪紙手法
 - 5.3 學生實操練習
- 第六週 書法（一）——書法簡史
 - 6.1 講述漢字的起源
 - 6.2 介紹書法的歷史發展脈絡、表現特徵及作品
 - 6.3 介紹書寫工具和材料
 - 6.4 介紹書寫基本技法
- 第七週 書法（二）——隸書
 - 7.1 概述隸書的形成、成熟、衰退及復興不同時期的特點及基本技法
 - 7.2 以“張遷碑”、“史晨鄉前後碑”為教授內容
 - 7.3 學生臨摹
- 第八週 書法（三）——楷書
 - 8.1 概述漢魏晉南北朝時期的楷書特點
 - 8.2 鼎盛時期唐代楷書的特點及基本技法，以顏真卿“多寶塔”“麻姑仙”貼為教授內容
 - 8.3 學生臨摹
- 第九週 書法（四）——行書
 - 9.1 概述行書簡史
 - 9.2 行書的技法、運筆、筆法、結體
 - 9.3 以“聖教序”“蘭亭序”為主體教材

9.4 學生臨摹

第十週 國畫（一）——國畫基本知識

10.1 中國畫的歷史發展概況、基本理論知識

10.2 優秀名作欣賞

10.3 課堂討論

第十一週 國畫（二）——墨竹的畫法

11.1 竹子的文化內涵及技法講解

11.2 作品欣賞

11.3 學習墨竹的畫法

第十二週 國畫（三）——梅花的畫法

12.1 梅花的文化內涵及技法講解

12.2 作品欣賞

12.3 學習梅花的畫法

第十三週 國畫（四）——青花瓷的畫法

13.1 青花瓷的基本知識及技法講解

13.2 作品欣賞

13.3 學習青花瓷的畫法

第十四週 觀看中華才藝的相關紀錄片、課堂討論

第十五週 期末考試

教學方法

課堂教學、短片播放、實際操練、討論心得等

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	平時成績	考勤、課堂表現、作品優劣等	40%
2.	期末成績	筆試、才藝展示	60%

總百分比： 100%

教材

課本

潘魯生、苗紅磊，《中國民俗文化叢書：剪紙》，中國社會出版社 2009 年版

子瞻書畫教育編，《中國書法入門 24 講》，化學工業出版社 2019 年版

韓瑋著，《花鳥畫》，人民美術出版社 2011 年版

參考書

張道一著，《中國民間剪紙藝術》，外文出版社 1989 年版

樂國新主編，皇甫秉鈞著，《傳統中國畫技法詳解》，安徽美術出版社 2013 年版

陳文國等著，《中國高等院校美術教材設計——中國畫》，遼寧美術出版社 2005 年版

呂志強著，《中國書法發展簡史》，中國作家出版社 2009 年版