

澳門理工大學
語言及翻譯學院
國際漢語教育學士學位課程
(適用於漢語母語者)
學科單元大綱

2022 / 2023 學年 第 1 學期

學科單元	嶺南社會與文化			班別編號	HIST3104-311
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	30 課時	實踐課課時	0 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	溫學權		電 郵	wanhk@mpu.edu.mo	
辦 公 室	馬交石砲台馬路電力公司大樓 七樓，15 室		電 話	87950-780	

學 科 單 元 概 論

《嶺南社會與文化》是人文社會科學的一門基礎課程，其內容概要敘述嶺南社會從古至今的社會歷史變遷和各個時期的文化發展特點。通過對嶺南社會與社會文化的系統學習，可以加深對嶺南在中國古代以及近現代中國經濟社會發展中的重要作用與特殊歷史地位的認識與理解，從而提高人文素質，增強對國家和民族的認同感。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 能系統了解嶺南從古至今的經濟社會與文化發展的基本脈絡，充分認識嶺南經濟社會與文化發展在中國歷史發展中的重要地位，以及中華文明的博大精深對世界文明發展所作出的重要貢獻。
2. 能根據史料研究分析嶺南社會與文化史上所發生的重大事件、探討不同歷史時期的特點及

文化發展規律，對一些複雜的歷史與文化問題作出理性判斷，並提出自己的學術見解。

3. 能充分認識嶺南在中國歷史發展中的重要歷史地位，從而對嶺南在當代中國經濟社會發展的特殊作用有所了解。
4. 通過對嶺南社會與文化的學習，養成熱愛祖國悠久歷史文化，增強愛國愛澳的人文情懷。

教學內容

主要內容來自自編教材《嶺南社會與文化》，各章節重點如下。

第一章 嶺南概況（遠古至當今）（1 課時）（概述嶺南概念的三種不同含義、地理環境、氣候及各種豐富的資源，嶺南文化與嶺南自然環境之間的密切關係）

第二章 嶺南文化的分期及其特徵（3 課時）

第一節 獨立發展期（概述其時間和地域範圍、基本線索和發展階段、此時期嶺南文化發展的四個特徵等）

第二節 百越文化圈期（概述其起止及地域、主要文化特徵、多元文化的萌芽狀況以及嶺南文化與荆楚文化的比較等情況）

第三節 漢越文化融合期（概述秦統一與漢越文化融合初期的主要特點、趙佗與南越國時期的文化成就、漢武帝時期嶺南文化的發展、兩晉南北朝時期移民及其文化影響、唐代嶺南文化的繁榮、兩宋移民高潮與珠璣巷居民南遷、明末清初移民及其影響、歷史上貶謫嶺南的“罪官”等情況）

第四節 中西文化的碰撞期（概述其時間範圍和基本線索、重大事件、各類文化的發展等情況，分析其原因及其特點）

第三章 嶺南文化的空間構成（2 課時）

第一節 廣府文化（概述廣府文化的門類及其發展特徵等）

第二節 潮汕文化（概述其文化的範疇、民族性特點及文化特徵等）

第三節 客家文化（概述其文化分佈範圍、與廣府和潮汕文化的差異及其主要特徵等）

第四節 桂系文化（概述其文化構成、豐富內容以及文化藝術方面的特色等）

第五節 海南文化（概述其特殊的地理環境、文化構成及其開放、多元等特徵）

第四章 嶺南文化典籍與古代學術思想（2 課時）

- 第一節 楊孚與《南裔異物誌》（闡述楊孚及其著述在嶺南文化發展史上的獨特貢獻）
- 第二節 東漢時期的嶺南經學（概述東漢時期嶺南經學的發展脈絡及其代表人物的經學思想及其著述等）
- 第三節 王範的《交廣春秋》與嶺南地方史誌（概述嶺南地方史誌文獻的種類、歷代方誌的發展概況及其存佚情況等）
- 第四節 余靖的科學論文《海潮圖序》（概述余靖在科學史的重要地位等問題）
- 第五節 陳白沙的學術思想（闡述陳白沙在中國哲學史上的地位及其對王陽明心學體系形成之間的關係等）
- 第六節 屈大均與《廣東新語》（闡述屈大均及其著述對研究明清之際經濟史、思想史和文化史等方面的重要價值）
- 第七節 說粵書與范端昂的《粵中見聞》（概述說粵書在嶺南文化史的重要性，並探討范氏及其著述的文獻價值）

第五章 宗教（2 課時）

- 第一節 道教的傳入與葛洪的神仙論（概述道教在嶺南的發展史、葛洪神仙論與嶺南文化之間的關係等問題）
- 第二節 佛教的流播與惠能的禪宗頓教（概述佛教在嶺南的歷史狀況、惠能與禪宗頓教對中國佛教的重大影響）
- 第三節 唐代廣州的伊斯蘭教（概述唐代伊斯蘭教在廣州的發展情況）
- 第四節 明清時期嶺南的天主教與基督教（概述明清時期天主教在嶺南的傳播情況以及基督新教滲入等情況）

第六章 教育與報刊（2 課時）

- 第一節 嶺南書院的興起與發展（概述歷代嶺南書院的發展情況、書院發展對嶺南文化的影響等問題）
- 第二節 近代嶺南的西方教育（概述嶺南的官辦、私立、教會學校、各種職業學校、女子學校等情況）
- 第三節 嶺南報刊概況（概述外國教會和傳教士嶺在嶺南辦報以及中國報刊最早萌芽於嶺南的歷史）

第七章 詩歌與“嶺南詩派”（2 課時）

第一節 粵謳民謠與嶺南詩歌（概述粵謳民謠與嶺南詩歌的關係等）

第二節 從崛起到高漲（概述歷代嶺南詩人的代表及其作品等）

第三節 近代“嶺南詩派”（概述嶺南詩派的代表人物及其影響等）

第八章 文學（1 課時）（概述歷代嶺南文學的代表人物及其作品，以及對中國近現代文學的重要影響）

第九章 繪畫與“嶺南畫派”（2 課時）

第一節 明代前的繪畫（概述明代以前嶺南繪畫代表人物的作品）

第二節 明清時期繪畫（專論明清時期嶺南在繪畫方面所取得的重要成就及其代表人物等情況）

第三節 “嶺南畫派”（概述嶺南畫派發展的三個主要階段、代表人物及其創作宗旨等）

第四節 嶺南畫派的特徵與貢獻（概述嶺南畫派的三個主要特徵及其歷史貢獻）

第十章 音樂與戲曲（1 課時）

第一節 絢麗多彩的嶺南樂器（概述廣東音樂、潮州音樂、廣東漢樂、海南音樂和雷州音樂等各門類的發展情況及其藝術特色）

第二節 獨具風情的嶺南民歌（概述客家民歌、壯族民歌等藝術特點）

第三節 嶺南戲曲（概述嶺南戲劇、嶺南曲藝的發展歷史及其藝術特點）

第十一章 工藝（2 課時）

第一節 嶺南工藝探源（概述嶺南宮廷工藝和民間工藝的形成原因及其特點）

第二節 嶺南工藝品類與工藝特點（概要羅列嶺南的工藝品類及工藝製作特點等）

第十二章 建築（2 課時）

第一節 早期建築：洞穴和干欄式建築（概述嶺南早期建築形式及其特徵）

第二節 漢越文化融合期的建築（概述秦漢至清代中葉以前建築的發展及其特徵）

第三節 中西碰撞時期的嶺南建築（概述嶺南中西合璧建築的發展及其對嶺南社會文化的深刻影響）

第十三章 方言（1 課時）

第一節 嶺南方言的形成與發展（概述嶺南方言的形成原因與發展情況）

第二節 嶺南方言的特色（概述嶺南方言的語言特色、文化特色等問題）

第十四章 民俗文化（2 課時）

第一節 漢文化與嶺南民俗的主流（概述嶺南傳統民俗與漢文化交流融合之後所發生的新情況及新特點）

第二節 嶺南重要民俗概覽（概要介紹嶺南年節民俗、婚嫁民俗、信仰風俗等情況）

第十五章 飲食文化（1 課時）（概述廣府、潮汕、客家、少數民族飲食及其特點等）

第十六章 少數民族文化（1 課時）（概述壯族、黎族、瑤族的民俗文化內容及其特點）

第十七章 嶺南文化的基本特徵與歷史地位（1 課時）（概述嶺南文化的基本特徵主要表現在八大方面，其歷史地位體現在五個方面）

期末考試（2 課時）

教學方法

課堂教學為主，以電腦多媒體輔助講解，並在課堂上隨時跟學生溝通交流，讓學生參與討論，自由發言；佈置專題，讓學生展開研習，在課堂上作報告。

考勤要求

按澳門理工大學的《學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	課堂參與	上課態度及問題回答等	20%
2.	課堂報告	佈置專題並在課堂上作報告	50%
3.	期末考試	回答一份與教材內容相關的試卷	30%

總百分比： 100%

教材

課本

自編教材《嶺南社會與文化》，其大綱跟上述教學內容基本相同。

參考材料

參考書

1. 李公明著（1993），《廣東美術史》，廣東人民出版社
2. 袁鍾仁著（1998），《嶺南文化》，遼寧教育出版社
3. 廣東省地方史誌編纂委員會編（2002），《廣東省誌·民俗誌》，廣東人民出版社
4. 廣東省地方史誌編纂委員會編（2007），《廣東省誌·文物誌》，廣東人民出版社
5. 李權時、李明華、韓強主編（2010），《嶺南文化》，廣東人民出版社