



語言及翻譯學院  
國際漢語教育學士學位課程  
(適用於漢語母語者)  
學科單元/科目大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	CHIN1118-121		
學科單元/科目名稱	中國當代文學		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 學時
教師姓名	張雁	電郵	yzhang@mpu.edu.mo
辦公室	總部·致遠樓·B212 室	辦公室電話	85996540

### 學科單元/科目概述

中國當代文學是中國古代文學、近代文學、特別是中國現代文學的繼續和發展。中國當代文學以第一次文代會召開為開端，迄於本世紀初；扼要概述中國內地、臺灣、香港、澳門六十多年來當代文學的發生、發展、繁榮的歷程，以及小說、詩歌、散文、話劇領域的創作概況，重點講述貢獻於中國乃至世界文學殿堂的重要作家和經典作品。

### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	清晰瞭解中國當代文學的發展概況
M2.	基本把握各個不同歷史時期小說、詩歌、散文、話劇的創作概況
M3.	學習不同時期、流派的優秀作家與經典作品
M4.	開闊知識視野，提高文學素養
M5.	選擇一個作家及其作品，撰寫研究報告，提高研究、分析及表達能力



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5
P1. 將中、英、葡三語能力有效運用到實際實踐中。	✓	✓	✓	✓	✓
P2. 掌握足夠的漢語言、文學、歷史等知識。	✓	✓	✓	✓	✓
P3. 掌握英語和葡萄牙語的語言、文學、文化等常識。					
P4. 將翻譯技巧有效地應用到實踐中。					
P5. 具備足夠的書面、口頭交際和人際交往能力。	✓	✓	✓	✓	✓
P6. 獲得從事學術研究的必要能力。	✓	✓	✓	✓	✓
P7. 具備全球視野和跨文化能力，以適應澳門、葡語國家及國際社會的發展需要。	✓	✓	✓	✓	✓
P8. 樹立敬業精神和團隊合作意識。	✓	✓	✓	✓	✓
P9. 培養學習新的或更高層次科目的能力和願望。	✓	✓	✓	✓	✓
P10. 培養終身學習的能力和願望。	✓	✓	✓	✓	✓

#### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	一、十七年 ( 1949—1966 ) 文學概述 1. 文藝思潮與文學轉變 2. 農村題材小說 3. 革命歷史小說 4. 其他作品 作品閱讀：王蒙《组织部新來的年輕人》、老舍《茶館》	3
2	二、文革時期 ( 1967—1977 ) 文學 1. 政治領導下的文藝樣板——樣板戲 補充：新時期的影像再現——徐克版《智取威虎山》	3
3	三、新時期文學 ( 1978 年迄今 ) 1. 新時期文學概論 2. 傷痕文學 3. 反思文學 4. 知青文學 作品閱讀：張賢亮《綠化樹》、《男人的一半是女人》、張承志《北方的河》、《黑駿馬》、古華《芙蓉鎮》、王蒙《蝴蝶》、《春之聲》	3
4	四、詩歌創作	3



	1. 文革前後的詩歌創作 2. 朦朧派的詩歌創作 3. 其他詩人 作品閱讀：聞捷、賀敬之、郭小川、北島、顧城、舒婷、海子等人詩作	
5	五、尋根文學 1. 汪曾祺的小說創作 2. 阿城的小說創作	3
6	3. 賈平凹的小說創作 4. 韓少功等的小說創作 作品閱讀：汪曾祺《受戒》、《大淖記事》、阿城《棋王》、《樹王》、《孩子王》、賈平凹《浮躁》、韓少功《爸爸爸》	3
7	六、現代派小說與先鋒小說 1. 現代派小說概論 2. 余華的小說創作 3. 格非的小說創作 4. 蘇童的小說創作 作品閱讀：劉索拉《你別無選擇》、徐星《無主題變奏》、余華《許三觀賣血記》、格非《迷舟》、蘇童《妻妾成群》	3
8	七、新寫實小說 1. 劉震雲的小說創作 2. 池莉的小說創作 作品閱讀：劉震雲《一地雞毛》、池莉《煩惱人生》、方方《風景》、劉恆《伏羲伏羲》、《狗日的糧食》	3
9	八、女性文學 1. 王安憶的小說創作 2. 遲子建、殘雪、鐵凝、陳染、林白等的小說創作 作品閱讀：王安憶《小鮑莊》、《小城之戀》、《荒山之戀》、《錦繡谷之戀》、《長恨歌》、遲子建《額爾古納河右岸》、《群山之巔》	3
10	九、莫言的小說創作 作品閱讀：莫言《紅高粱》、《透明的紅蘿蔔》	3
11	十、散文 1. 汪曾祺的散文創作 2. 史鐵生的散文創作 3. 余秋雨的散文創作 作品閱讀：汪曾祺《跑警報》、史鐵生《我與地壇》、《命若琴弦》、余秋雨《文化苦旅》	3
12	十一、戲劇	3



	1. 戲劇創作概述 2. 高行健的戲劇創作 作品閱讀：高行健《絕對信號》、《車站》	
13	十二、台灣文學 1. 台灣當代文學概述 2. 白先勇的小說 3. 紀弦、余光中的詩作 作品閱讀：白先勇《台北人》、陳映真《將軍族》、張大春《將軍碑》、紀弦、余光中的詩作	3
14	十三、港澳文學 1. 香港當代文學概述 2. 澳門當代文學概述 作品閱讀：劉以鬯《酒徒》、李碧華《胭脂扣》、西西《我城》、廖子馨《奧戈的幻覺世界》	3
15	期末考試	3

### 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4	M5
T1. 課堂互動教學	✓ <input type="checkbox"/>	✓	✓	✓ <input type="checkbox"/>	✓ <input type="checkbox"/>
T2. 個案討論及分析	✓ <input type="checkbox"/>	✓	✓	✓ <input type="checkbox"/>	✓ <input type="checkbox"/>
T3. 口頭或書面報告	✓ <input type="checkbox"/>	✓	✓	✓ <input type="checkbox"/>	✓ <input type="checkbox"/>
T4. 觀看教學短片	✓ <input type="checkbox"/>	✓	✓	✓ <input type="checkbox"/>	✓ <input type="checkbox"/>

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出勤及課堂表現: 按學生課堂出勤率及課堂表現評定	10	M1-M5
A2. 作業: 作業平均成績	50	M1-M5
A3. 期末考試: 期末考試試卷之成績	40	M1-M5

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

優秀：有極強的原創性思維，良好的語言組織能力、理論分析能力和系統化表述能力，對主題的卓越把握，擁有廣泛和扎實的知識基礎。

非常好：能夠把握主題，具有較強的批判能力和分析能力，對問題有很好的理解，熟悉文獻資料的出處。

良好：掌握主題證據，具備一定的批判能力和分析能力，對問題的合理解釋，熟悉文獻資料的來源。

滿意：從學習經驗中獲益，理解主題，能夠針對材料中的簡單問題制定解決方案。

及格：熟悉主題，能夠在不重複學習學科單元/科目的情況下取得進步。

不及格：缺乏對主題的熟悉程度，批判性和分析能力薄弱，文獻資料的有限或不當使用。

### 書單

#### 課本

1. 《中國當代文學史》，洪子誠著，北京大學出版社，2005年6月版
2. 《簡明中國當代文學教程》，崔明芬著，社科文獻出版社，2015年11月版

#### 參考文獻

1. 《中國現代文學史(1917-1997)》，朱棟霖等著，高等教育出版社，2000年12月版
2. 《中國現代文學作品選》，朱棟霖主編，高等教育出版社，2002年7月版
3. 《中國當代文學史教程》，陳思和著，復旦大學出版社，1999年9月版
4. 《臺灣：從文學看歷史》，王德威編選，麥田出版、城邦文化事業股份有限公司，2005年9月第1版



5. 《香港文化總覽》，宜韋主編，海天出版社，香港美視衛星廣播有限公司，2001年1月第1版
6. 《澳門文學概觀》，劉登翰主編，鸞江出版社，1998年10月第1版

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。