



語言及翻譯學院  
國際漢語教育學士學位課程  
(適用於漢語母語者)  
學科單元/科目大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	CHIN1118-121		
學科單元/科目名稱	中國當代文學		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	崔明芬	電郵	t1488@mpu.edu.mo
辦公室	總部·致遠樓·B201 室	辦公室電話	8599-6546

#### 學科單元/科目概述

中國當代文學是中國古代文學、近代文學、特別是現代文學的繼續和發展;是在中國當代社會和文化沿革的大背景下發生發展的文學。中國當代文學以新中國成立第一次文代會的召開為開端，止於迄今，前後近七十多年時間。本科目扼要概述中國內地、臺灣、香港、澳門近七十多年來當代文學的歷史演變歷程、文學思潮流派，以及小說、詩歌、散文、話劇領域的創作概況，重點講述貢獻於中國乃至世界文學殿堂的重要作家和經典作品。

#### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	清晰瞭解中國當代文學七十多年來的發展概況。
M2.	基本把握各個不同歷史時期小說、詩歌、散文、話劇的創作概況。
M3.	開闊知識視野，提高知識素養，為將來從事的國際漢語教育及其他工作打下良好的基礎。
M4.	選擇一個作家及其作品，做一次演講，從而提高研究、分析及表達能力。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 有效地將中文、英文和葡萄牙文的語言技能應用於實際工作。	✓	✓	✓	✓
P2. 掌握足夠的中國語言、文學、歷史等方面的知識。	✓	✓	✓	✓
P3. 掌握英語和葡萄牙語的語言、文學、文化等方面的一般知識。	✓	✓	✓	✓
P4. 有效地將翻譯技能和技巧應用於實際工作中。				
P5. 具備足夠的書面、口頭交際和人際交往能力。	✓	✓	✓	✓
P6. 具備從事學術研究的基本能力。	✓	✓	✓	✓
P7. 具備全球視野和跨文化能力，以應對澳門、葡語國家和國際社會發展所帶來的需求。				
P8. 樹立專業精神和團隊合作意識。				
P9. 建立學習新的或更高層次科目的能力和願望。	✓	✓	✓	✓
P10. 建立終身學習的能力和願望。				

#### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
	<b>上卷：五十至七十年代的中國當代文學（1949 - 1977）</b>	
1	<b>第一章 文學概況</b> 第一節 中國當代文學的特徵 第二節 新中國三十年文學概述	3
2	第三節 台灣當代文學概述 第四節 香港當代文學概述 第五節 澳門當代文學概述	3
3	<b>第二章 小說</b> 第一節 小說創作概述 第二節 “山藥蛋派”及其趙樹理的《登記》	3
4	第三節 白先勇的悲情小說及其《台北人》 第四節 劉以鬯的意識流小說及其《酒徒》	3



5	<b>第三章 詩 歌</b> 第一節 詩歌創作概述 第二節 優美的生活抒情詩與聞捷的詩作 第三節 台灣現代詩的先驅者紀弦的詩作 第四節 融合中西的台灣詩人余光中的詩作	3
6	<b>第四章 散 文</b> 第一節 散文創作概述 第二節 知識散文與秦牧的《土地》	3
7	<b>第五章 戲 劇</b> 第一節 戲劇創作概述 第二節 老舍及其《茶館》	3
8	<b>下卷：八十年代至今的中國當代文學 (1978 – 至今)</b>  <b>第六章 文學發展的新階段</b> 第一節 第四次文代會的召開 第二節 新時期文學發展概況與特徵	3
9	<b>第七章 小 說</b> 第一節 小說創作概述 第二節 賈平凹的文化思考小說及其《火紙》	3
10	第三節 陳忠實的現實主義小說及其《白鹿原》 第四節 莫言的魔幻現實主義小說及其《透明的紅蘿蔔》 第五節 余華的先鋒派小說及其《世事如煙》	3
11	<b>第八章 詩 歌</b> 第一節 詩歌創作概述 第二節 賀敬之的政治抒情詩 第三節 北島、舒婷、顧城的朦朧詩	3
12	<b>第九章 散 文</b> 第一節 散文創作概述 第二節 余秋雨與他的文化散文《一個王朝的背影》	3



13	第十章 戲劇 第一節 戲劇創作概述 第二節 “探索劇” 及其高行健的《絕對信號》	3
14	總復習、講解考試要求	3
15	期末考試	3

### 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂互動教學	✓		✓	
T2. 個案討論及分析	✓	✓		
T3. 口頭或書面報告			✓	✓
T4. 課後作業	✓		✓	
T5. 觀看教學短片	✓		✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與	40%	M1-M4
A2. 課堂報告	12%	M1-M4
A3. 閱讀作品	8%	M1-M4
A4. 期末報告	40%	M1-M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

優秀：有極強的原創性思維，良好的語言組織能力、理論分析能力和系統化表述能力，對主題的卓越把握，擁有廣泛和紮實的知識基礎。

非常好：能夠把握主題，具有較強的批判能力和分析能力，對問題有很好的理解，熟悉文獻資料的出處。

良好：掌握主題證據，具備一定的批判能力和分析能力，對問題的合理解，熟悉文獻資料的來源。

滿意：從學習經驗中獲益，理解主題，能夠針對材料中的簡單問題制定解決方案。

及格：熟悉主題，能夠在不重複學習學科單元/科目的情況下取得進步。

不及格：缺乏對主題的熟悉程度，批判性和分析能力薄弱，文獻資料的有限或不當使用。

### 書單

教材：崔明芬《簡明中國當代文學教程》

### 參考文獻

- 1.《中國當代文學》(修訂本 上、下卷)，王慶生主編，華中師範大學出版社，2004年1月第10次出版。
- 2.《中國當代文學史》，洪子誠著，北京大學出版社，2003年10月版。
- 3.《臺灣從文學看歷史》王德威編選、導讀 麥田出版 城邦文化事業股份有限公司，2005年9月第1版。
- 4.《香港文化總攬》，宜韋主編，海天出版社，香港美視衛星廣播有限公司/出品，2001年1月第1版。
- 5.《澳門文學概觀》，劉登翰主編，[廈門]鷺江出版社，1998年10月第1版。

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學  
Universidade Politécnica de Macau  
Macao Polytechnic University

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。