

澳門理工學院
語言及翻譯高等學校
國際漢語教育學士學位課程
(適用於漢語母語者)
學科單元大綱

學科單元	小說欣賞與研究			班別編號	CHIN2136
先修要求	---				
授課語言	中文			學分	2
理論課課時	30 課時	實踐課課時	0 課時	總課時	30 課時

學科單元概論

本大綱是中國文學系列課程之一，適用於漢語言文學專業開設的選修課。本課程旨在通過系統地介紹中國小說的發展和演進，使學生了解各個歷史時期，尤其是明清時期的小說創作概貌。引導學生系統地閱讀經典作品，掌握中國小說的主要思想內容及藝術創作手法，提高文學修養和研究能力。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 系統而有重點地掌握中國小說發展的基本脈絡與主要成就，瞭解其發展演變的軌跡。
2. 閱讀、鑒賞和分析評價中國小說的代表作品，初步具備從事小說鑒賞與研究的能力。
3. 樹立正確的文史觀，了解祖國豐富的文學遺產。增強民族自尊心和自豪感。提高文學修養和藝術審美能力，培養健康高尚的審美情趣和道德品質，弘揚中華民族偉大的人文精神。

教學內容

1. 學習和欣賞中國“古代”、“現代”、“當代”不同歷史時期有代表性的小說。
2. 瞭解作家的生平和小說創作的歷史背景，及作品的藝術特征和影響力。
3. 分析小說的精華內容，掌握相關的文學知識和文學評論技能。

第一講 中國古典小說概論(一)

1. 古典小說的概念
2. 古典小說的起源

3. 古典小說的發展與分期

第二講 中國古典小說概論(二)

1. 古典小說的分類
2. 古典小說人物的特徵
3. 古典小說的描寫特徵

第三講 明代以前的古典小說

1. 志人志怪小說
2. 唐傳奇、話本
3. 話本的分類

第四講 《三國演義》

1. 《三國演義》的內容
2. 《三國演義》的人物
3. 章回小說的產生與繁榮

第五講 《水滸傳》

1. 《水滸傳》的主題思想
2. 關於“逼上梁山”
3. 宋江形象的美學意義

第六講 《西遊記》

1. 《西遊記》的主題與人物
2. 《西遊記》的浪漫主義色彩
3. 孫悟空與唐僧形象的意義

第七講 《金瓶梅》

1. 《金瓶梅》的內容
2. 《金瓶梅》的人物
3. 《金瓶梅》在文學史的地位

第八講 短篇小說的繁榮

1. 《三言》與《二拍》的思想內容
2. 《三言》與《二拍》的藝術成就
3. 《三言》與《二拍》的片段欣賞

第九講 《聊齋志異》

1. 蒲松齡的生平及作品
2. 狐鬼世界與現實社會
3. 名篇名段欣賞及分析

第十講 《儒林外史》

1. 《儒林外史》的思想內容
2. 《儒林外史》的諷刺藝術
3. 《儒林外史》名篇名段欣賞

第十一講 《紅樓夢》

1. 關於作者與版本
2. 《紅樓夢》的成書及其主題
3. 《紅樓夢》的人物評論
4. 《紅樓夢》的藝術成就
5. “紅學”及其影響

第十二講 中國現代小說概述（一）

1. 魯迅及其《狂人日記》
2. 郁達夫及其《沉淪》
3. 茅盾及其《子夜》
4. 巴金及其《家春秋》
5. 老舍及其《駱駝祥子》
6. 沈從文及其《邊城》
7. 錢鐘書及其《圍城》
8. 張愛玲及其《金鎖記》

第十三講 中國當代小說概述（二）

1. 賈平凹的文化思考小說及其《秦腔》
2. 陳忠實的現實主義小說及其《白鹿原》
3. 莫言的魔幻現實主義小說及其《紅高粱》
4. 余華的先鋒派小說及其《世事如煙》

第十四講 中國現當代港澳臺小說概述（三）

1. 港澳臺小說代表作家及其作品
2. 劉以鬯的意識流小說《酒徒》
3. 白先勇的悲情小說《臺北人》

* 期末報告

* 期末考試

教學方法

課堂教學、分組報告、討論、短片播放。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	出勤及課堂表現	出勤率達到 90%及以上	10%
2.	作業	撰寫賞析文章、評論	30%
3.	分組報告	分組討論及報告	20%
4.	期末考試	閉卷考試	40%

總百分比： 100%

備註：作業及論文不得抄襲，一經發現成績零分計算。

教材

課本(自編教材)

參考材料

參考書

陳洪主編，2007，《大學語文》北京高等教育出版社

嚴家炎、孫玉石、溫儒敏，2003，《中國現代文學作品精選》(增訂本)，北京大學出版社

洪子誠編，2008，《中國當代文學作品選》，北京大學出版社

名作欣賞雜誌社主編，《名作欣賞》北嶽文藝出版社