

# Instituto Politécnico de Macau

## Escola Superior de Línguas e Tradução

### Curso de Licenciatura em Ensino da Língua Chinesa como Língua Estrangeira (Destinado a falantes nativos de Chinês)

#### Programa da Unidade Curricular

<b>Unidade Curricular</b>	Leituras Seleccionadas da Literatura Portuguesa	<b>Código</b>	PORT4106		
<b>Pré-requisito</b>	não tem				
<b>Língua Veicular</b>	Português			<b>Créditos</b>	2
<b>Aulas Teóricas</b>	10 horas	<b>Aulas Práticas</b>	20 horas	<b>Total de Horas</b>	30 horas

#### **Objectivos Gerais**

Pretende-se com esta unidade curricular apresentar sumariamente algumas literaturas em Português, através de autores e textos representativos. No final, os estudantes deverão saber analisar textos narrativos e poéticos e identificar processos literários. Será dado enfoque à narrativa breve, em particular ao conto de autor, e à poesia. Esta disciplina visa, pois, alargar os conhecimentos culturais em língua portuguesa dos alunos desta licenciatura.

#### **Objectivos Específicos**

Ao completar esta unidade curricular, os alunos deverão estar aptos a:

1. Identificar características do código literário;
2. Dominar metalinguagem literária;
3. Caracterizar sub-géneros literários: o conto e o poema;
4. Identificar autores e obras de alguns países de língua portuguesa, como: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Timor-Leste;
5. Relacionar a literatura desses países com a expressão da respectiva cultura.

#### **Conteúdos**

1. Alguns aspectos culturais de países de língua portuguesa. (2 horas)

*No final deste tópico, os estudantes deverão saber identificar alguns traços culturais gerais de países de língua portuguesa.*

2. Conceito de literatura e literariedade (2 horas)
  - a. O código literário e instrumentos de análise literária.
  
3. Análise breve de textos literários contemporâneos de países de língua portuguesa:
  - a. Conto e poesia brasileiros. Serão abordados alguns dos seguintes autores: Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes, Clarice Lispector, Machado de Assis e Jorge Amado. (8 horas)
  - b. Conto e poesia angolanos. Serão abordados alguns dos seguintes autores: José Luandino Vieira, Pepetela, Agostinho Neto, José Eduardo Agualusa e Ondjaki. (6 horas)
  - c. Contos e poesia moçambicanos. Serão abordados alguns dos seguintes autores: Mia Couto, Luís Bernardo Honwana, Paulina Chiziane e José Craveirinha. (6 horas)
  - d. Conto e poesia cabo-verdianos. Serão abordados alguns dos seguintes autores: Orlanda Amarílis, Dina Salústio, Germano de Almeida e Arménio Vieira. (4 horas)
  - e. Poesia são-tomense: Olinda Beja; poesia guineense: Amílcar Cabral; conto timorense. Luís Cardoso. (2 horas)

*Dada a escassez de horas desta unidade curricular, será apenas abordado de forma sumária um texto/poema de cada um destes autores/poetas, com o objectivo de proporcionar aos discentes uma perspectiva, ainda que muito genérica, destas literaturas em língua portuguesa. Assim, após o estudo de alguns textos em prosa e poesia de autores de língua portuguesa, os estudantes deverão:*

- a) discernir as características de textos de literaturas em Português;*
- b) analisar e comentar um texto literário;*
- c) identificar processos técnico-estilísticos e sua pertinência semiótica;*
- d) identificar a periodização estético-literária dos textos em análise;*
- e) compreender a comunicação entre a linguagem musical e a linguagem literária;*
- f) ser capaz de identificar a geografia dos autores através da narrativa histórica presente nos textos poéticos ou narrativos;*
- g) compreender a História colonial e pós-colonial dos países de língua portuguesa através das suas representações poéticas e narrativas;*
- h) abordar e problematizar a questão linguística em países de língua portuguesa.*

### **Método de Ensino**

Ensino teórico-prático, explicação dos assuntos, discussão crítica de textos apresentados, com uso de sínteses bibliográficas feitas pelo docente, recurso a vídeos e a exposições audiovisuais e em *Power Point*. Os discentes serão convidados a participar em actividades de expressão e compreensão orais e escritas, a fazer pesquisa, trabalhar em grupo e a preparar breves apresentações orais sobre os autores e textos/poemas de autores de língua portuguesa. Os estudantes terão acesso ao curso no CANVAS de modo a aceder a materiais usados em aula e a bibliografia extra, sempre que se justifique, podendo utilizar a plataforma em outras potencialidades que esta proporciona.

## **Assiduidade dos Alunos**

A assiduidade às aulas rege-se pelo disposto no “Regulamento Pedagógico dos Cursos Conferentes do Grau de Licenciado do Instituto Politécnico de Macau”.

## **Avaliação**

A nota é atribuída em termos percentuais, sendo 100 a pontuação máxima e 50 a nota positiva mínima.

	<b>Item</b>	<b>Descrição</b>	<b>Percentagem</b>
1.	Avaliação contínua	- Apresentações orais e trabalhos de casa (30%) - Assiduidade e participação nas aulas (10%) - Teste intermédio (20%)	60 %
2.	Exame	Este exame é classificado em termos percentuais, sendo 100 a pontuação máxima e 50 a nota positiva mínima.	40%
<b>Total de Percentagem:</b>			100%

## **Material de Estudo**

1. Antologia de textos literários de autores de língua portuguesa organizada pelo docente.
2. Fichas de conceitos de literatura e de instrumentos de análise literária produzidas pelo docente.

## **Obras de Referência**

1. Baldick, Chris (2001). *Concise dictionary of literary terms*. Oxford: University Press (Biblioteca IPM: PN41-B35-2001).
2. Bizarro, Rosa & Xavier, Lola Geraldés (2017). *Contos em português: ler para aprender em PLE*. Macau: Instituto Politécnico de Macau.
3. Bosi, Alfredo (2015). *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix.
4. Carmo, M. e Dias, M. Carlos (1999). *Introdução ao texto literário*. Lisboa: Didáctica Editora.
5. Figueiredo, Maria Jorge Vilar de e Belo, Maria Teresa (1987). *Comentar um texto literário*. Lisboa: Editorial Presença (Biblioteca IPM: PQ9008-F54-1987).
6. Gomes, Aldónio e Cavacas, Fernanda (1998). *Dicionário de autores de literaturas africanas de língua portuguesa*. Lisboa: Caminho.
7. Laranjeira, Pires (1995). *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.
8. Ribeiro, Maria Aparecida (1994). *Literatura brasileira*. Lisboa: Universidade Aberta.
9. Stegagno-Picchio, Luciana (2004). *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.
10. Reis, Carlos (1999). *O conhecimento da literatura*. Coimbra: Almedina (Biblioteca IPM:

PN45.5-R45-1999).

11. Silva, Vítor Manuel de Aguiar (1990). *Teoria e metodologias literárias*. Lisboa: Universidade Aberta (Biblioteca IPM: PN45-S55-1990).
12. Silva, Vítor Manuel de Aguiar (1991). *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina (Biblioteca IPM: PN45-S5-1991).
13. Xavier, Lola Geraldés (2008). Sobre a polifonia cultural de língua portuguesa. *E-cadernos – Novos Mapas para as Ciências Sociais e Humanas*,  
<http://www.ces.uc.pt/e-cadernos/pages/pt/indice.php#>
14. Xavier, Lola Geraldés (2017). *Literaturas africanas em Português: uma introdução*. Macau: Instituto Politécnico de Macau.

### **Sítios da Internet**

1. Carlos Ceia, E-Dicionário de termos literários: <http://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/analepse/>