

澳門理工學院  
語言及翻譯高等學校  
國際漢語教育學士學位課程  
(適用於漢語母語者)  
學科單元大綱

學科單元	中國古代文學I			班別編號	CHIN2129
先修要求	---				
授課語言	中文			學分	3
理論課課時	45 課時	實踐課課時	0 課時	總課時	45 課時

### 學科單元概論

中國古代文學I是專為在本校攻讀國際漢語教育學士學位的學生開設的必修課。本課程目的在於通過研讀中國古代抒情文學的經典作品，引領學生了解中國古代抒情文學的發展歷程和審美特質，增強學生對於漢語言文學藝術的鑒賞力與領悟力，培養學生的審美分析能力和文字表達能力，藉此不斷發展促進學生在現實社會生活中的語文應用能力，並適當拓寬學生的文化視野，提昇學生的人文素養。

本課程採取課堂講授、課內討論、課外撰寫小論文相結合的教學方法，幫助學生掌握知識，提高語言運用能力。

### 學習目標

修習完此科目後，學生將能夠：

1. 較為全面系統地認識中國古代抒情文學的發展軌跡和美學特色
2. 發展培養更為準確而細膩的語言文字感受力和表達力
3. 促進語言文字應用能力的不斷提昇
4. 在更加宏觀的文化視野下思考和辨析漢語言文學發展的歷程

### 教學內容

1. 描述中國古代抒情文學的發展軌跡
2. 探討中國古代抒情文學的美學特質

3. 把握中國古代抒情文學的文化內涵
4. 賞析經典作品，在藝術鑒賞的基礎上培養學術思考的習慣

## 教學方法

本課程以課堂學習為主。在教學方法上，採取課堂講授、小組討論和個人專題報告三者結合的形式。具體授課內容及課時安排如下：

### 一、中國古代文學概述（3 課時）

1. 分析文學的起源
2. 探討文學的特征
3. 闡述文學的分類
4. 理解抒情、敘事與論說

### 二、先秦時期的抒情文學（一）（3 課時）

1. 概述抒情文學的濫觴——《詩經》
  2. 探討《詩經》與中國古代抒情傳統
- 研讀作品：《詩經·蒹葭》、《詩經·氓》、《詩經·東山》

### 三、先秦時期的抒情文學（二）（3 課時）

1. 概述《楚辭》
  2. 探討《楚辭》與中國古代抒情傳統
- 研讀作品：《離騷》

### 四、秦漢時期的抒情文學（一）（3 課時）

1. 概述漢大賦與抒情小賦
  2. 概述樂府詩與五言詩
  3. 探討漢代文學的抒情特質
- 研讀作品：《古詩十九首》

### 五、魏晉南北朝時期的抒情文學（一）（3 課時）

1. 概述四言詩、五言詩與七言詩的發展
  2. 分析田園詩與玄言詩特點
  3. 概述南北朝民歌特點
- 研讀作品：《短歌行》、《燕歌行》、《七哀詩》、《歸園田居》、《飲酒》、《西洲曲》、《子夜歌》、《敕勒歌》

### 六、魏晉南北朝時期的抒情文學（二）（3 課時）

1. 概述山水詩、永明體與宮體詩

2. 概述魏晉辭賦與駢文

3. 探討魏晉南北朝文學的抒情特質

研讀作品：《登池上樓》、《擬行路難》、《代出自薊北門行》、《晚登三山還望京邑》、  
《之宣城郡出新林浦向板橋》、《寄王琳》、《歸去來兮辭》、《別賦》、《哀  
江南賦》、《與朱元思書》

#### 七、隋唐五代時期的抒情文學（一）（3 課時）

1. 概述初唐詩與盛唐詩

2. 探討王維、孟浩然與田園詩風

3. 探討王昌齡、高適、岑參與邊塞詩風

研讀作品：《登幽州臺歌》、《春江花月夜》、《山居秋暝》、《鹿柴》、《竹里館》、《辛夷  
塢》、《過故人莊》、《臨洞庭湖贈張丞相》、《宿建德江》、《出塞》、《從軍  
行》、《燕歌行》、《走馬川行奉送出師西征》、《白雪歌送武判官歸京》

#### 八、隋唐五代時期的抒情文學（二）（3 課時）

1. 概述李白的詩歌

2. 概述杜甫的詩歌

研讀作品：《將進酒》、《行路難》、《陪侍御叔華登樓歌》、《夢遊天姥吟留別》、《秋浦  
歌》、《玉階怨》、“三吏”、“三別”、《贈衛八處士》、《登高》、《江村》、《春  
夜喜雨》、《秋興》

#### 九、隋唐五代時期的抒情文學（三）（3 課時）

1. 概述中唐詩的發展流變：韓愈、孟郊、李賀、劉禹錫、柳宗元、元稹、白居易

2. 概述晚唐詩的發展流變：杜牧、李商隱、溫庭筠

研讀作品：《滁州西澗》、《逢雪宿芙蓉山主人》、《寒食日即事》、《夜上受降城聞  
笛》、《山石》、《夢天》、《李憑箏篋引》、《登柳州城樓遙寄漳汀封連四  
州》、《漁翁》、《西塞山懷古》、《酬樂天揚州初逢席上見贈》、《長恨歌》、  
《琵琶行》、《早雁》、《赤壁》、《安定城樓》、《無題》（相見時難別亦  
難）、《無題》（來是空言去絕蹤）、《無題》（昨夜星辰昨夜風）、《錦瑟》

#### 十、隋唐五代時期的抒情文學（四）（3 課時）

1. 概述晚唐五代詞的發展：溫庭筠、韋莊、馮延巳、李璟、李煜

2. 探討隋唐五代文學的抒情特質

研讀作品：《菩薩蠻》（小山重疊金明滅）、《菩薩蠻》（人人盡說江南好）、《鵲踏枝》  
（誰道閒情拋擲久）、《浣溪沙》（菡萏香銷翠葉殘）、《虞美人》（春花秋  
月何時了）、《浪淘沙》（簾外雨潺潺）、《烏夜啼》（無言獨上西樓）

### 十一、宋代的抒情文學（一）（3 課時）

1. 概述北宋詩歌的發展流變：梅堯臣、蘇舜欽、歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅、陳師道、陳與義

研讀作品：《和子由澠池懷舊》、《寄黃幾復》、《題落星寺》

### 十二、宋代的抒情文學（二）（2 課時）

1. 概述南宋詩歌的發展流變：陸游、楊萬里、范成大等
2. 探討宋代詩歌的抒情特質

研讀作品：《臨安春雨初霽》、《劍門道中遇微雨》、《四時田園雜興》

### 十三、宋代的抒情文學（三）（2 課時）

1. 概述北宋詞的發展流變：晏殊、歐陽修、晏幾道、柳永、蘇軾、秦觀、周邦彥、李清照

研讀作品：《浣溪沙》（一曲新詞酒一杯）、《踏莎行》（候館梅殘）、《雨霖鈴》、《望海潮》、《定風波》（莫聽穿林打葉聲）、《念奴嬌》（大江東去）、《水調歌頭》（明月幾時有）、《臨江仙》（夢后樓台高鎖）、《踏莎行》（霧失樓台）、《蘭陵王》（柳陰直）、《聲聲慢》

### 十四、宋代的抒情文學（四）（2 課時）

1. 概述南宋詞的發展流變：辛棄疾、姜夔、吳文英
2. 探討宋詞的抒情特質

研讀作品：《聲聲慢》、《水龍吟》（楚天千里清秋）、《摸魚兒》（更能消幾番風雨）、《暗香》、《揚州慢》、《風入松》

### 十五、元明清的抒情文學（一）（3 課時）

1. 概述元代散曲的發展流變
2. 概述明代詩詞的發展流變
3. 概述清代詩詞的發展流變

研讀作品：《南呂·一枝花》（銅豌豆）、《天淨沙》（秋思）、《中呂·山坡羊》（峰巒如聚）、《般涉調·哨遍》（高祖還鄉）

### 十六、考試（3 課時）

## 教學方法

1. 講授：既作系統講解，幫助學生從宏觀上掌握本課程的框架內容，同時又突出重點，從微觀上掌握相關的知識。
2. 自學：根據教學進度，指導學生在課上或課後，自學有關作品或參考資料，並思考相關問題。

3. 討論：聯繫學生的知識儲備和相關文學現象，有針對性地提出問題，組織學生展開討論，各抒己見，然後由教師歸納總結。
4. 實踐：個人專題報告是學好本課程的重要環節，通過課堂參與，使學生更深切地把握有關詞體文學發展的基本框架和發展趨勢。

在上述四個教學方式中，應以理論講授為主，自主學習與集體討論相結合，改變課堂上簡單講授為主的傳統教學模式。

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

項目	說明	百分比
1. 出勤及課堂表現	按學生出勤率及課堂表現予以評定	10%
2. 專題報告	報告成績	30%
3. 期末考試	筆試成績	60%
總百分比：		100%

備註：作業/論文不得抄襲，一經發現成績零分計算。

## 教材

### 課本

袁行霈《中國文學史》，高等教育出版社，2005 第二版

## 參考材料

### 參考書

朱東潤《中國歷代文學作品選》，上海古籍出版社，2002

章培恒、駱玉明《中國文學史新著》，復旦大學出版社，2007

袁行霈《中國文學概論（增訂本）》，北京大學出版社，2010