



健康科學及體育學院

生物醫學技術理學士課程（藥劑技術）

學科單元/科目大綱

|           |           |       |                  |
|-----------|-----------|-------|------------------|
| 學年        | 2023-2024 | 學期    | 第一學期             |
| 學科單元/科目編號 | 音樂與電影賞析   |       |                  |
| 學科單元/科目名稱 | MUS1100   |       |                  |
| 先修要求      | 沒有        |       |                  |
| 授課語言      | 中文        |       |                  |
| 學分        | 2         | 面授學時  | 30               |
| 教師姓名      | 莫健兒博士     | 電郵    | kymok@mpu.edu.mo |
| 辦公室       | 明德樓 402 室 | 辦公室電話 | 8599 3225        |

學科單元/科目概述

本課程從制作及美學兩大方向去分析電影音樂。制作部分包括了解拍攝、錄音、混音及聲響配置等。而美學方面則探索聲與畫的關係，如電影音樂究竟真的能襯托畫面還是破壞？電影音樂能反映導演對劇情的深層次理念嗎？還是音樂純粹是為襯托不同角色的情緒而已？電影音樂有好壞高低之分嗎？而課程另一重點是了解這兩大方向如互相配合及影響，為了解電影與音樂提供一個較全面的透視角度。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

|     |                                                  |
|-----|--------------------------------------------------|
| M1. | 認識拍攝手法如鏡頭運用、燈光作用、剪接手法等，及電影音樂如何作出配合               |
| M2. | 了解電影音樂的制作過程如錄音、混音及配置等                            |
| M3. | 分辨三大音樂風格;西方古典音樂、中國傳統及中外流行音樂                      |
| M4. | 明白導演與電影音樂的關係                                     |
| M5. | 理解電影音樂所擔任的一些重要角色如場景對比、敘事的作用、鏡頭與音樂的互動、音樂變奏和劇情的關係等 |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效                                                                                                                                                                  | M1 | M2 | M3 | M4 | M5 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|
| P1. 瞭解藥劑技術相關的各學科、領域、原理及思考模式<br>To demonstrate understanding of a range of subjects, fields, principles and approaches relevant to pharmacy technology                     |    |    |    |    |    |
| P2. 瞭解有關藥房營運和管理的理論、分析方法及實踐方式<br>To demonstrate understanding of theories, analytical approaches and practices that underpin pharmacy operations and management            |    |    |    |    |    |
| P3. 瞭解藥劑技術相關的重要發展趨勢及議題<br>To demonstrate understanding of major trends and issues related to pharmacy technology                                                          |    |    |    |    |    |
| P4. 能應用專業知識和技能來分析、理解及解決藥學執業中遇到的問題、挑戰和風險<br>To apply professional knowledge and skills to analyse, interpret and solve problems, challenges and risks in pharmacy practice |    |    |    |    | ✓  |
| P5. 能批判性地評價和理解科學與臨床文獻，並在工作中應用循證實踐<br>To critically appraise and interpret scientific and clinical literature and apply evidence-based practice                            |    |    |    |    |    |
| P6. 習得和應用藥劑技術相關的研究技能<br>To acquire and apply research skills in pharmacy technology                                                                                       |    |    |    |    |    |
| P7. 展現有效的溝通技巧及團隊合作能力<br>To demonstrate effective communication and teamwork skills                                                                                        |    |    |    | ✓  |    |
| P8. 在藥學執業和研究中能保持專業水準和遵循倫理標準<br>To maintain professional and ethical standards in pharmacy practice and research                                                           |    |    |    |    |    |

註：課程預期學習成效以英語版本為準，中文版本僅供參考。

### 教與學日程、內容及學習量

| 週     | 涵蓋內容                                                                                | 面授學時 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 第一至三週 | 1. 導論<br>1.1 電影的起源<br>1.2 黑白默片<br>1.3 早期電影的鏡頭運用<br>1.4 早期電影的音樂配置<br>1.5 電影與音樂的多分析角度 | 6    |



|         |                                                                           |   |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|---|
| 第四至六週   | 2. 音樂欣賞<br>2.1 西方古典音樂欣賞<br>2.2 中國傳統音樂欣賞<br>2.3 西方流行音樂欣賞<br>2.4 兩岸三地流行音樂欣賞 | 6 |
| 第七週     | 3. 聲畫分析 A<br>3.1 古典音樂在電影中的應用 <<2001 年大空漫遊>> 、<br><<現代啟示錄>>                | 2 |
| 第八週     | 4. 聲畫分析 B<br>4.1 王家衛與電影音樂 <<花樣年華>> 及 <<東邪西毒>>                             | 2 |
| 第九週     | 5. 音樂配置分析及練習<br>5.1 <<大都會>> 、 <<這個殺手不太冷>>                                 | 2 |
| 第十週     | 6. 簡約主義與音樂<br>6.1 <<鎗火>> 、 <<此時·此刻>>                                      | 2 |
| 第十一週    | 7. 配樂家與導演之間的矛盾<br>7.1 <<東邪西毒>> 、 <<天使愛美麗>>                                | 2 |
| 第十二至十三週 | 8. 經典分析<br>8.1 <<教父>> 三部曲                                                 | 4 |
| 第十四至十五週 | 小組輔導及考試                                                                   | 4 |

## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動    | M1 | M2 | M3 | M4 | M5 |
|----------|----|----|----|----|----|
| T1. 課堂教學 | ✓  |    | ✓  |    |    |
| T2. 影片鑑賞 |    | ✓  |    |    |    |
| T3. 音樂分析 |    |    |    | ✓  | ✓  |

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。



## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動        | 佔比 (%) | 所評核之預期學習成效       |
|-------------|--------|------------------|
| A1. 課堂出席及討論 | 20%    | 出席率、積極性與討論、演示參與度 |
| A2. 堂課練習    | 30%    | 掌握及應用知識          |
| A3. 小組演示    | 50%    | 展示對科目內容理解透徹      |

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

課堂出席及討論：20%

堂課練習：30%

演示：50%

總百分比：100%

## 參考文獻

1. 羅杰·凱密恩著、王美珠、洪崇焜等譯 (2008): <<音樂欣賞教程>>，世界圖書出版社。
2. 彼得·拉森著、聶新蘭、王文斌譯 (2009)：<<電影音樂>>，山東畫報出版社。
3. 克利斯·肯渥西著、陳珊珊譯 (2010)：<<100 種電影拍攝手法>>，電腦人文化/創音幣集。
4. 藍祖蔚 (2001)：<<聲與影>>，麥田出版。
5. 羅展鳳 (2004)：<<映畫 x 音樂>>，三聯書店(香港)有限公司。
6. 楊宣華 (2007)：<<中外經典影片音樂賞析>>，中國廣播電視出版社。
7. 羅展鳳 (2010)：<<必要的靜默：世界電影音樂創作談>>，Kubrick。



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。