

**澳門理工學院**  
**健康科學及體育高等學校**  
**生物醫學技術理學士學位課程**  
**(檢驗技術/藥劑技術)**

**學科單元大綱**

科目名稱	中國文化導讀		科目編號	CHIN2100	
先修科目	---				
授課語言	中文		學分	2	
理論課課時	30 課時	實踐課課時	---	總課時	30 課時

## 科目概論

《中國文化導讀》是一門比較全面、系統反映中國傳統文化的基礎課程。她揭示了傳統文化產生的背景、特點和意義，從向再現數千年中國燦爛文化的軌跡，橫跨人文科學、社會科學、自然科學諸領域一般層面的基本知識。本門課程涉及面廣，知識點多，適用於文理科各專業學生選修。在高等衛生學校護理學士學位課程中，將本科目作為一門選修科，學生通過學習這門課程，能使學生在較短時間裡比較集中地受到全面、系統的傳統文化教育，為同學們在以後相關領域的進一步發展奠定基礎。

## 學習目標

- 1.在較短的時間裡準確把握傳統文化的重要內容、基本特點、文化精髓、發展規律。
- 2.採用歸納、綜合與對比分析的方法，對羅列的文化現象、排比的史料作理論概括和分析。
- 3.把握中國不同領域文化之間、不同區域文化之間、中國文化與外國文化之間的彼此關係與特點，把對中國傳統文化的認識水平和研究水平提高到一個新的層次。
- 4.加深對傳統文化與綜合國力之間關係問題的理解，以提高個人文化修養，獲取有益的歷史借鑒。

## 教學內容

### **第一章 緒論（3 課時）**

第一節 文化概念（要點是弄清文化的基本概念，準確把握古今“文化”、地域文化與傳統文化的概念與內涵，以及彼此之間的聯繫和區別。）

第二節 傳統文化成因（重點闡述中國傳統文化形成與自然環境、社會環境、外來文化影響之間的聯繫問題。）

第三節 傳統文化的基本特點（着重論述中國優秀傳統文化在崇尚倫理道德人際關係、重視政務的價值取向、推尊入世的處世哲學、強調統一的政治理念、光宗耀祖的功名思想、“和為貴”的思想傳統、“天人合一”的基本理念等七大方面的具體內容。）

第四節 學習傳統文化的意義與方法（中國傳統文化對於深刻理解傳統文化與綜合國力之間的關係、提高個人文化修養、獲取有益歷史借鑒、深化愛國愛澳教育、增強民族自尊心、自信心等具有極其重要的現實意義。學習方法有四點最為重要：理論與實踐相結合、繼承與創新相結合、注意對比與分析、正確對待外來文化。）

## 第二章 中國古代文學（4 課時）

第一節 中國古代文學在中國文化中的地位（主要介紹文學作品在古籍中所佔的重要地位、古代文學漫長的發展歷程、詩歌、散文、辭賦、敘事文學發展等情況，以及中國古代文學的現代意義。）

第二節 中國古代文學的輝煌成就（主要介紹《詩經》與《楚辭》兩部詩歌總集的內容、特點和藝術風格；先秦散文與漢賦的內容及其時代特徵；唐詩宋詞、元代雜劇與明清小說的基本發展概況、代表人物、著名作品、時代風貌以及藝術方面的時代意義等內容。）

第三節 中國古代文學的文化特徵（綜合中國古代文學發展的輝煌成就，着重對古代文學關注現實的理性精神、“文以載道”的教化傳統、寫意手法與中和之美等顯著特徵作了具體分析和闡述，以從文學的方面體現中國傳統文化的基本精神。）

## 第三章 中國古代藝術（8 課時）

第一節 建築（主要對中國古代建築的四大類型，即宮殿、陵墓、寺廟和園林建築的基本發展概況、建築特色等作了簡要介紹。）

第二節 雕塑（主要對中國陵墓集群、宗教集群、建築裝飾和工藝雕塑等歷代發展情況作了簡要介紹，同時對佛教雕塑與道教雕塑、宗教雕塑與陵墓雕塑，以及雕塑與建築的關係等問題進行說明和闡述，彰顯了各類雕塑在中國文化發展中的特殊作用和影響。）

第三節 書法（重點對中國書法的淵源、類型、著名書法家及其代表作、書法與中國古代文化的關係、書法藝術的風貌及其特點等問題作了概要描述。）

第四節 繪畫（主要介紹了中國宮廷繪畫、文人繪畫、宗教繪畫、市民繪畫和民間繪畫的類型、發展過程、時代風貌，代表人物及其作品、以及中國繪畫的共同美學原則等問題，以着力凸顯中國繪畫發展的脈絡。）

第五節 音樂（簡要介紹了中國儀式音樂、宮廷舞樂、聲樂、獨奏器樂、民樂的發展情況，指出中國音樂的特點有三：一是以旋律為主，二是理性精神，三是節奏宣洩。）

第六節 戲曲（介紹了中國戲曲的發展由來、戲曲的基本特點以及與中國傳統各門藝術如音樂、舞蹈、文學、雕塑與繪畫之間的關係，並對中西戲曲的不同與差異作了概要說明。）

第七節 瓷器（着重介紹了唐代陶瓷、宋金陶瓷、元代青花瓷器、明代官窯及其分期、集大成的清代陶瓷的發展情況，勾勒出中國陶瓷發展的主線，闡述了不同時期陶瓷

發展的基本特點。)

第八節 中國古代藝術的整體風貌(重點分析了中國藝術的內在精神,梳理了中國藝術的基本類型和基本特點,概括了中國藝術的最高境界“和”的種種形式及其與中國文化間的內在必然聯繫和藝術風格。)

#### 第四章 中國古代科學技術(4 課時)

第一節 中國古代科學的偉大成就(扼要介紹天學、數學、醫學發展概況及其不同歷史時期所取得的巨大成就。)

第二節 四大發明(主要從世界史範疇,重點闡述中國的火藥、指南針、造紙術和印刷術對世界文明發展的作用和貢獻。)

第三節 中國古代科技的特點和近代落後的原因(指出實用性和整體觀是中國古代科技發展的兩個顯著特點;中國近代科技發展遲滯的原因,一是傳統科技思維的局限,二是重政輕技、重道輕器等傳統觀念的束縛,三是封建制度的扼制。)

#### 第五章 宗教(4 課時)

第一節 主要流行宗教(主要介紹夏商周三代以原始宗教為特色的宗教傳統及具體內容,以及夏商周三代天帝崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜、聖賢崇拜等概況。)

第二節 道教(主要介紹道教產生、革新與流變、道教的主要門派與代表人物、道教與中國文化等內容。)

第三節 佛教(主要介紹佛教東來及其教義、佛教興盛、佛教的主要宗派和代表人物、佛教的中國化、佛教與中國文化等眾多內容。)

#### 第六章 中外文化交流(4 課時)

第一節 早期交流(主要介紹張騫通西域、佛教與印度文化的傳播、唐朝與國際文化等內容與不同歷史時期中外文化交流的路徑。)

第二節 中期交流(主要介紹宋元包括遼金西夏時期,中國與東亞、東南亞、南亞、阿拉伯、東非和歐洲地區的文化交流概況、阿拉伯文化湧入、中國文化傳入西方等內容,以及彼此的互相影響。)

第三節 晚近交流(主要介紹明清時期鄭和下西洋、天主教文化東漸、中國思想文化在西方世界流播等內容。)

第四節 交流特點(主要闡述文化交流的必然性、文化交流的相互性、文化交流的回流性等內容與鮮明特點。)

### 教學方法

- ❖ 課堂講授:以電腦多媒體輔助講解;
- ❖ 課堂互動:在課堂上隨時跟學生溝通交流,讓學生參與討論,自由發言;
- ❖ 專題研習:佈置專題,讓學生分組展開研習,撰寫作業並在課堂報告。

## 考 勤 要 求

依學院規定，出席率少於 70%者，必須重修本科目。

## 評 分 標 準

1. 課堂表現 20% 課堂發言的表現及出席率
2. 專題研習 30% 以專題書面報告或期中期末作業評分為主，兼及口頭報告的表現。
3. 期末考試 50% 期末考試以開卷方式進行  
若學生期末考試分數為 35 分以下，即使其總分達 50 分或以上，學生必須參加補考。

## 教 材

王熹《中國文化導讀》（彙編本）

## 參 考 材 料：

1. 陰法魯、許樹安，《中國古代文化史》，北京大學出版社，1989。
2. 吳榮政、王錦貴，《簡明中國文化史》，湖南師範大學出版社，1991。
3. 張岱年、方克立，《中國文化概論》，北京師範大學出版社，1995。
4. 胡世慶，《中國文化通史》，浙江大學出版社，1996。
5. 馮天瑜、楊華、任放，《中國文化史》，高等教育出版社，2005 年。
6. 李山，《中國文化史》，北京師範大學出版社，2007。
7. 王錦貴主編，《中國文化史簡編（第三版）》，北京大學出版社，2015 年 3 月版。

## 主 要 期 刊

《文化研究》，中國人民大學書報資料中心期刊，月刊。

## 網 站

中國文化報：[http://epaper.ccdy.cn/html/2011-01/09/node\\_2.htm](http://epaper.ccdy.cn/html/2011-01/09/node_2.htm)