

澳門理工學院

藝術高等學校

<跨領域藝術碩士學位課程>

學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	藝術教育與教材研究			班別編號	IART6108
先修要求	無				
授課語言	中文/英文			學 分	3
理論課課時	45 課時	實踐課課時	0 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	孟 舒		電 郵	t1230@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

本學科單元以藝術教育為主要目標，通過教師專題講授與視頻音頻賞析，引導課堂討論，進而引領學生思辨教育與各種藝術間的關係，探討跨領域藝術教學的方式與方法。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 了解藝術教育方式與教材設計對教學成果的重要性
2. 識別藝術間的差異性而使其在教育、教材設計與教學實施的對應區別
3. 掌握藝術教育的教學方法與教材設計的合宜性
4. 運用跨領域藝術的核心概念，進行藝術教育的教學與教材設計

教學內容

1. 跨域藝術教育事業與產業的分析與研究（3 課時）
 - 1.1 跨領域藝術教育的核心概念
 - 1.2 藝術教育事業與產業分析
2. 體驗式學習:核心設計原則（6 課時）
 - 2.1 體驗式學習的理論闡述
 - 2.2 體驗式學習的核心概念
 - 2.3 體驗式學習的設計原則
3. 體驗式學習:工作室/學徒工作學習方法（4 課時）
 - 3.1 工作室體驗學習的概念與實踐
 - 3.2 學徒工作學習方法概念與模式探討
4. 體驗式學習: 問題/案例學習方法（4 課時）
 - 4.1 體驗式學習的課題討論
 - 4.2 體驗式學習的案例研究
5. 體驗式學習: 合作式（社區）學習方法（4 課時）
 - 5.1 合作式或社區的體驗式學習理論闡述
 - 5.2 作式或社區的體驗式學習的方法及類型
6. 通過看來聽-音樂欣賞教學的新視野（9 課時）
 - 6.1 看與聽在藝術教育上的觀念及發展
 - 6.2 藝術教育中音樂欣賞的種類及模式
 - 6.3 音樂欣賞在藝術教育領域中的新視角探究
7. 音樂與語言及文學的交互教學研究（9 課時）
 - 7.1 教學的交互功能研究
 - 7.2 音樂與語言及文學間交互關聯及關鍵因素探討
 - 7.3 音樂語彙交互作用案例分析討論
8. 藝術教育在音樂教材設計的探索（6 課時）
 - 8.1 音樂教材設計的藝術視角觀察
 - 8.2 音樂教育與教材設計的步驟及實踐

教學方法

課堂教學、短片播放、分組討論。

考 勤 要 求

按《澳門理工學院碩士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

	項 目	說 明	百分比
1	藝術教育研究報告	主題為 30 小時體驗式學習策劃，進行有關參與式學習在藝術教育的教材設計創新研究與藝術教育趨勢研究（2000 字）	40%
2	音樂教育創新與教材製作研究報告	主題為針對音樂教學與藝術教育差異分析研究，以及對音樂教材設計的適宜性做出探討說明（2000 字）	40%
3	出席及參與度	出席率、積極性與討論、演示與參與度	20%
		總百分比	100%

參考材料

參考書

1. 丁嫚莉。(2016)。卡巴列夫斯基音樂教育思想研究。上海：上海音樂出版社。
2. 艾倫·維納，塔利亞·R·戈德斯坦，斯蒂芬·文森特·蘭克林。鄭豔（譯）。(2016)。回歸藝術本身：藝術教育的影響力。上海：華東師範大學出版社。
3. 艾德蒙·伯克·費德曼。馬菁汝（譯）。(2016)。藝術教育哲學。杭州：浙江人民美術出版社。
4. 克雷格·萊特。餘志剛（譯）。(2014)。聆聽音樂（第 1 版）。北京：清華大學出版社。
5. 吳文漪。(2007)。音樂教學新視角。北京：人民教育出版社。
6. 貝內特·雷默。餘丹紅（編）。(2018)。音樂教育的意義與價值探秘——雷默文選與反思。上海：上海教育出版社。
7. 陳卓。(2016)。高校藝術教育專業藝術基礎理論的教學與學習——評高等教育藝術設計類規劃教材《藝術概論》。新聞與寫作(9)，10001。
8. 趙宏偉。(2001)。相輔相成相得益彰——談多媒體教材的教育性與藝術性。影視技術。
9. 蔣紅斌。(2004)。課程與教材視野中的綜合藝術教育。當代教育論壇，000(006)，52-53。
10. 羅傑·凱密恩。王美珠等（譯）。(2008)。聽音樂：音樂欣賞教程。北京：世界圖書出版公司。