



藝術及設計學院
跨領域藝術碩士學位課程
學科單元大綱

| | | | |
|--------|---|-------|---|
| 學年 | 2025/2026 | 學期 | 1 及 2 |
| 學科單元編號 | IART6299 | | |
| 學科單元名稱 | 論文 | | |
| 先修要求 | 沒有 | | |
| 授課語言 | 中文 | | |
| 學分 | 12 | 面授學時 | -- |
| 教師姓名 | 黎美琪 李澄暉 黃燕雅 田媛 王曦 孫明遠 阮鳳蓮 代百生 梁曉鳴 莫健兒 楊琦暉 蕭朋威 易吟子 呂澤強 譚俊傑 | 電郵 | mklai@mpu.edu.mo patricklei@mpu.edu.mo inwong@mpu.edu.mo ytian@mpu.edu.mo xiwang@mpu.edu.mo sunmingyuan@mpu.edu.mo flyuen@mpu.edu.mo bsdai@mpu.edu.mo hioming@mpu.edu.mo kymok@mpu.edu.mo frankieyeung@mpu.edu.mo pwhsiao@mpu.edu.mo yiyinzi@mpu.edu.mo t1349@mpu.edu.mo t1642@mpu.edu.mo |
| 辦公室 | 氹仔校區珍禧樓 2/F, P201 氹仔校區珍禧樓 2/F, P212 氹仔校區珍禧樓 2/F, P204 氹仔校區珍禧樓 2/F, P262 明德樓 4/F, M404 氹仔校區珍禧樓 2/F, P213 氹仔校區珍禧樓 2/F, P231 明德樓 4/F, M405 明德樓 4/F, M406 明德樓 4/F, M410 氹仔校區珍禧樓 2/F, P239 氹仔校區珍禧樓 2/F, P210 氹仔校區珍禧樓 2/F, P228 氹仔校區珍禧樓 2/F, P223 氹仔校區珍禧樓 2/F, P223 | 辦公室電話 | 8893-6905 8893-6910 8893-6925 8893-6977 8599-3217 8893-6911 8893-6921 8599-3220 8599-3221 8599-3225 8893-6926 8893-6909 8893-6919 8893-6982 8893-6982 |



學科單元概述

本學科單元著重選題、資料搜集和研究方法選用的能力，透過文獻及研究資料分析與歸納整理，運用於論文寫作來理解學術性質論文的寫作邏輯與佐證研究觀點支撐，通過開題報告與論文審查等程序，最終完成一篇具備創意及論證觀點，且符合學術規範的學位論文。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

| | |
|-----|----------------------------|
| M1. | 掌握學術論文的要求 |
| M2. | 熟悉學術研究的規範 |
| M3. | 了解學術研究的準備工作與內容 |
| M4. | 進行具備創意及論證觀點，且符合學術規範的學位論文寫作 |

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 | M4 |
|---------------------------------|----|----|----|----|
| P1. 跨領域藝術的內涵與應用 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念 | | | ✓ | ✓ |
| P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐 | | | ✓ | ✓ |
| P4. 展示相關專業領域的研究能力 | | | ✓ | ✓ |
| P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷 | | | ✓ | ✓ |
| P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念 | | | ✓ | ✓ |
| P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力 | | | ✓ | ✓ |
| P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力 | | | ✓ | ✓ |
| P9. 對社會和環境持積極態度 | | | ✓ | ✓ |
| P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |



教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|----|---|----------------------------|
| 1 | 研究方向與論文題目 <ul style="list-style-type: none"> ● 分析本專業熱點課題，理解論文的選題範疇 ● 確定研究方向與論文題目 | 各導師依實際情況需要，彈性調整與指導學生所需的時間。 |
| 2 | 開題報告的撰寫 <ul style="list-style-type: none"> ● 選題的背景和意義、國內外研究現狀、研究目的和內容 ● 研究的特色與創新點、擬解決的關鍵問題、困難點等 ● 研究工作計畫及論文作進度安排、主要參考文獻及出處 | |
| 3 | 論文開題報告及答辯 <ul style="list-style-type: none"> ● 審查論文的目錄、研究內容、研究方法、理論框架與結構 ● 論文開題答辯匯報的準備 | |
| 4 | 研究資料收集和分析 <ul style="list-style-type: none"> ● 資料蒐集工具的選擇 ● 資料分析方法的選擇 | |
| 5 | 論文中期進度檢查 <ul style="list-style-type: none"> ● 學術性與規範性 ● 材料、方法、分析與論證 | |
| 6 | 論文成果陳述 - 撰寫結果與結論章節 | |
| 7 | 論文初稿完成 <ul style="list-style-type: none"> ● 論文學術性與規範性 ● 分析、創意論點、論證過程及論證觀點 | |
| 8 | 期末進度檢查 <ul style="list-style-type: none"> ● 整改修改後論文初稿 ● 提交答辯材料初稿 | |
| 9 | 論文初審 <ul style="list-style-type: none"> ● 典試委員會對申請論文進行審閱及建議 ● 學生根據評審意見進行修改 | |
| 10 | 論文公開答辯 | |



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動 | M1 | M2 | M3 | M4 |
|---|----|----|----|----|
| T1. 透過講解及指導，促進學生熟悉學術論文的要求和規範 | ✓ | ✓ | | |
| T2. 透過指導學生訪談、實地調研及案例討論，讓學生對研究進行觀察及分析 | | | ✓ | ✓ |
| T3. 透過討論及指導，推動學生產出具備創意論點、論證過程，符合學術規範的學位論文 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動 | 佔比 (%) | 所評核之 預期學習成效 |
|--|--------|-----------------|
| A1. 論文開題報告及答辯 <ul style="list-style-type: none"> 學生按學校制定的論文寫作評核環節指引，進行撰寫學位論文的開題報告及進行開題答辯匯報。 | -- | M1、M2 |
| A2. 論文中期進度檢查 <ul style="list-style-type: none"> 學生按學校制定的論文寫作評核環節指引於開題答辯通過後，開始撰寫學位論文初稿，中期進度檢查基本為完成論文寫作 50% 工作量，交由指導老師評定。 | -- | M3、M4 |
| A3. 論文初審 <ul style="list-style-type: none"> 學生在指導老師同意下，於第二學期到課程辦公室提交已通過反剽竊系統檢查、且符合學院規範的論文及其它相關文件。學生須在滿足論文寫作期的原則下提交論文。 | -- | M2、M4 |
| A4. 學位論文公開答辯: <ul style="list-style-type: none"> 學生以自述及答辯形式，結合匯報（PPT）演示介紹論文內容及成果，典試委員會進行提問。 (分數已包括論文寫作階段與指導老師討論之積極性與參與度) | 100% | M1、M2、 M3、M4 |



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

1. Babbie, E. (2021)。社會科學研究方法。林秀雲譯。雙葉書廊。
2. 約翰·比加姆 (2022)。研究生高分論文寫作 (第四版) (李岩譯)。新華出版社。
3. 鈕文英 (2023)。研究方法與設計：量化、質性與混合方法取向 (四版)。雙葉書廊。
4. 熊微 (2020)。藝術設計專業論文寫作。上海人民美術出版社。
5. 胡子陵 (2022)。學位論文撰寫與問卷調查統計分析。五南出版社。
6. Bayne, P. S., Komara, E. (2020). *A Guide to Library Research in Music*. Rowman & Littlefield Publishers.
7. Hanington, B. (2021). *The Pocket Universal Methods of Design*. Rockport Publishers.
8. Leavy, P. (2020)。研究設計：量化·質性·混合方法·藝術本位與社區本位參與研究取向 (鐘玉觀譯)。雙葉書廊。
9. Laurie, J.S. (2019). *Music Research. A Handbook*. The 3rd Edition. Oxford University Press.
10. Williamon, A. (2021). *Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science*. Oxford University Press.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。