



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

|        |   |       |  |
|--------|---|-------|--|
| 學年     | 2025/2026                                   | 學期    | 2  |
| 學科單元編號 | IART6124                                    |       |  |
| 學科單元名稱 | 研究方法 II                                     |       |  |
| 先修要求   | 沒有  |       |  |
| 授課語言   | 中文  |       |  |
| 學分     | 3   | 面授學時  | 45 課時  |
| 教師姓名   | 代百生<br>蕭朋威<br>梁倩婷                           | 電郵    | bsdai@mpu.edu.mo<br>pwhsiao@mpu.edu.mo<br>t1292@mpu.edu.mo |
| 辦公室    | 明德樓 4/F, M405<br>氹仔校區珍禧樓 2/F, P228<br>----- | 辦公室電話 | 8599 3220<br>8893 6919<br>-----                            |

學科單元概述

本學科單元在《研究方法 I》的基礎上學習音樂、視覺藝術、設計各領域研究的具體方法，以及如何在藝術範疇內做跨領域研究。從不同專業角度剖析經典範文以及分享藝術研究經驗，引領不同專業背景學生熟悉本領域研究方法以及學習不同藝術領域的研究類型，包括質性研究與量化研究等。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| M1. | 熟悉音樂、視覺藝術、設計等主要藝術研究領域的研究方法與特點 |
| M2. | 恰當地選擇研究問題、確定研究視角以及運用研究方法      |
| M3. | 運用定義、探索、生成及評估方法進行藝術或設計研究報告    |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效                        | M1 | M2 | M3 |
|---------------------------------|----|----|----|
| P1. 跨領域藝術的內涵與應用                 | ✓  | ✓  | ✓  |
| P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念              |    | ✓  | ✓  |
| P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐 | ✓  | ✓  | ✓  |
| P4. 展示相關專業領域的研究能力               |    | ✓  | ✓  |
| P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷        |    |    | ✓  |
| P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念         |    | ✓  | ✓  |
| P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力         |    | ✓  | ✓  |
| P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力            | ✓  |    | ✓  |
| P9. 對社會和環境持積極態度                 |    | ✓  | ✓  |
| P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越       | ✓  | ✓  | ✓  |

#### 教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容  | 面授學時 |
|---|---|------|
| 1 | 音樂藝術研究的資料類型與不同處理方法<br>● 圖像、譜例、文字、藝術體驗等不同資料類型的處理方法<br>● 高質量音樂研究資料的來源與篩選    | 3    |
| 2 | 經驗分享：從文獻閱讀中學習研究方法<br>● 精讀範文、提煉提綱，理解學術文獻的內容表達、形式構建<br>● 文獻綜述的不同寫法          | 3    |
| 3 | 音樂研究的基本類型與選題立意<br>● 從研究對象到研究問題<br>● 拆解範文與研究專項分享：慎選題、巧立意                   | 3    |
| 4 | 音樂的質性研究方法<br>● 定性與思辨<br>● 音樂研究文章拆解，不同研究方法的運用                              | 3    |
| 5 | 音樂的量化研究方法<br>● 定量與實證<br>● 音樂研究文章拆解，不同研究方法的運用<br><br>A1. 研究分析報告：匯報、點評與總結討論 | 3    |



| 週  | 涵蓋內容  | 面授學時 |
|----|---|------|
| 6  | 視覺藝術個案研究及專家研究法<br>● 實施與資料分析<br>● 優點與缺點、應用實例   | 3    |
| 7  | 視覺藝術主題如何建立研究工具的效度及信度<br>● 量表分類方法與設計技術<br>● 量表格式的比較、量表的信度與效度   | 3    |
| 8  | 視覺藝術研究質性及量化的抽樣差異與資料處理方式<br>● 視覺藝術量化研究與質性研究的抽樣<br>● 量化研究與質性研究的資料處理<br>● 抽樣應注意事項、應用實例   | 3    |
| 9  | 混合研究法於視覺藝術研究與項目的應用<br>● 質性與量化資料在混合研究的角色<br>● 核心期刊、相關文章和項目申請方法與流程說明  | 3    |
| 10 | 各種主題研究方法設計與應用<br>● 視覺藝術與跨領域結合的研究<br>● 各組提報、經驗分享與評估<br>A2. 研究規劃報告：匯報、點評與總結討論   | 3    |
| 11 | 設計學研究方法與現有研究方式的不同之處<br>● 設計學研究方法；與現有研究方式的不同之處<br>● 專案概要<br>● 平面、空間及多媒體設計等不同設計類型研究方法的側重點   | 3    |
| 12 | 設計學研究方法的類型<br>● 深入研究主題；趨勢擷取；專案啟動會議；專家訪談；建立假說<br>● 設計研究論文類型；設計評述性論文、設計經驗性論文、設計學位論文、設計學術性論文<br>● 設計研究報告類型；設計調查報告、設計實驗報告、設計田野報告、設計方案說明文本 | 3    |
| 13 | 設計研究的 4 個階段：定義-探索-生成-評估<br>● 定義範圍階段<br>● 探索階段：觀察、對談、模擬<br>● 生成階段：生成方法、生成合成、生成原型、生成的可交付成果<br>● 評估階段：低擬真雛形、高擬真雛形                        | 3    |



| 週  | 涵蓋內容   | 面授學時 |
|----|--|------|
| 14 | 研究的事前準備與實地調查<br>● 研究的事前準備：討論提要 - 時程規劃 - 選擇住宿地點 - 選擇臨時工作室 - 用具 - 選擇在地嚮導 - 選擇訪談對象<br>● 實地調查：深度訪談、臨時訪談、觀察、回報當日所獲、每日工作               | 3    |
| 15 | 統整調查所獲的數據資料<br>● 封閉式問題：獲得便於進行分析的事實與數據；開放式問題：豐富資料的情境、便於補充細節<br>● 統整、使用者原型、機會領域<br>● 面對研究的方式、調查態度、與團隊建立關係<br>A3. 實地調查報告：匯報、點評與總結討論 | 3    |

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動                      | M1 | M2 | M3 |
|----------------------------|----|----|----|
| T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念    | ✓  | ✓  |    |
| T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析  |    | ✓  | ✓  |
| T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考 | ✓  | ✓  |    |
| T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告        |    | ✓  | ✓  |
| T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐    |    | ✓  | ✓  |

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



| 考評活動   | 佔比 (%) | 所評核之<br>預期學習成效 |
|--|--------|----------------|
| <b>A1. 研究分析報告</b><br><br>在指定的 5 篇核心期刊 (C 刊或北大版中文核心期刊) 藝術類論文中自選一篇, 提交約 1000 字的研究分析報告, 包含: 全文的研究問題、立意角度與主要研究方法、提煉提綱與分析提綱的邏輯類型、評價與啟示。 | 25%    | M1、M2          |
| <b>A2. 研究規劃報告</b><br><br>根據研究主題與目的, 進行研究方法設計與規劃, 提交約 1000 字的研究設計報告, 包括: 研究主題與目的、研究方法設計與規劃。   | 25%    | M1、M2          |
| <b>A3. 實地調查報告</b><br><br>在澳門範圍內選擇一個地點, 對該地點展開實地調查, 然後撰寫一份圖文並茂的報告, 報告內容包括文字 1000 字左右, 圖片或相片不少於 10 幅。選地點目的及介紹-研究的主題與發現的問題。           | 30%    | M1、M2、M3       |
| <b>A4. 參與度: 出席率及課堂討論積極性</b>  | 20%    | M1、M2、M3       |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效, 因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分: 100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。

### 參考文獻 (APA 格式第七版)

1. 傅利民 (2020)。音樂論文寫作基礎。上海音樂出版社。
2. 胡子陵 (2022)。學位論文撰寫與問卷調查統計分析。五南出版社。
3. Babbie, E. (2021)。社會科學研究方法。林秀雲譯。雙葉書廊。
4. 鈕文英 (2023)。研究方法與設計: 量化、質性與混合方法取向 (四版)。雙葉書廊。
5. 涂金堂 (2023)。SPSS與量化研究(4版)。五南。



6. 大衛·費曼特 ( 2019 ) 。民族誌：步步深入。重慶大學出版社。
7. Mikael, W. ( 2025 ) 。Fast and Slow: Methods for Timely HCI and Interaction Design Research. CRC Press.
8. Sampsel, L. J. ( 2019 ) . *Music Research. A Handbook*. The 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford University Press.
9. Bayne, P. S. & Komara, E. ( 2020 ) . *A Guide to Library Research in Music*. Rowman & Littlefield Publishers.
10. Williamon, A. & others ( 2021 ) . *Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science*. Oxford University Press.

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。