



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	第 2 學期
學科單元編號	IART6107		
學科單元名稱	視覺藝術專題研究		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	譚俊傑	電郵	t1642@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元著重在現代藝術及當代藝術的案例分析，除了藝術史的脈絡分析之外，並將討論議題延伸到發展策略、營銷手法與藝術家的跨界合作等。以單元式的當代藝術議題來介紹和討論，並透過實踐來深化理解。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	深入瞭解現代藝術及當代藝術發展歷程及其形式多樣性、文化混雜性
M2.	理解並掌握跨文化、跨學科的研究方法
M3.	提升採用特定研究視角對文化藝術現象進行分析探究的能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 跨領域藝術的內涵與應用		✓	✓
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念		✓	✓
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐	✓		✓
P4. 展示相關專業領域的研究能力		✓	✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷			✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力	✓	✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力	✓		✓
P9. 對社會和環境持積極態度		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越		✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	綜述視覺藝術專題的授課框架及相關研究方法 ● 介紹視覺藝術的跨文化研究方法 ● 介紹視覺藝術的跨學科研究方法 ● 概述方法並分析研究案例	3
2	理解藝術史的跨文化研究 (Transcultural History of Art) ● 經典著作導讀與核心方法詳解 ● 相關理論的介紹及分析比較	3.5
3	實踐應用藝術史的跨文化研究方法 ● 視覺藝術的跨文化研究方法應用詳解	3.5
4	實踐應用藝術史的跨文化研究方法 ● 確立研究主題與問題意識 ● 講解資料搜集與分析方法 ● 建立研究計劃的初步架構	3.5
5	實踐應用藝術史的跨文化研究方法 (戶外考察) ● 以實地觀察方式了解藝術與文化場域的關係 ● 訓練學生的觀察與記錄能力	3.5
6	實踐應用藝術史的跨文化研究方法 (A1.考察報告) ● 討論實地觀察所得資料 ● 引導學生將田野結果與跨文化藝術理論連結，形成初步分析	3.5
7	藝術社會學與文化理論 ● 介紹藝術社會學主要理論與代表學者 ● 分析藝術與社會、政治及經濟之間的關係	3.5
8	當代藝術與科技文化的融合 ● 探討數位媒體、AI 與虛擬實境等技術對當代藝術創作的影響 ● 理解科技藝術的跨領域特性。	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
9	藝術與社會創新研究 ● 分析藝術介入社會與文化議題的方式 ● 探討藝術在社會創新與文化創意產業中的角色	3.5
10	學術倫理與研究方法深化 ● 講授資料分析技巧、引用格式 (APA) ● 避免抄襲與 AI 輔助研究規範	3.5
11	研究論述與寫作 ● 構建研究論點與章節結構 ● 訓練論述與寫作能力	3.5
12	實踐應用視覺藝術的跨學科研究 (A2.研究報告) I ● 學生以匯報形式展示研究進展 ● 透過同儕與教師討論完善研究架構	3.5
13	實踐應用視覺藝術的跨學科研究 (研究報告) II ● 學生提交研究報告並進行口頭發表 ● 教師綜合評估學習成果並進行課程反思與總結。	3.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓	
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析	✓	✓	
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考	✓	✓	✓
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告		✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格 (“F”) 。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
<p>A1. 考察報告</p> <p>分組作業</p> <p>透過實地觀察（展覽、藝術館、文化空間等），學生運用跨文化或跨學科視角分析藝術現象，並以文字報告形式呈現觀察所得與初步理論理解。</p> <p>要求內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇一個具代表性的視覺藝術展覽、藝術事件或文化場域； 2. 說明觀察背景（時間、地點、策展主題、主要作品）； 3. 分析藝術與社會、文化語境之關聯； 4. 結合課堂理論框架（如跨文化藝術史、藝術社會學等）進行初步詮釋； 5. 附上現場照片、觀察紀錄與參考資料。 <p>字數要求：約 1000 字</p>	40%	M1、M2
<p>A2. 研究報告</p> <p>分組作業</p> <p>在「考察報告」的基礎上進一步發展，透過相關文獻的搜集、整理與分析，深化研究問題，形成具理論支撐的學術研究摘要。</p> <p>要求內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以「考察報告」中觀察到的藝術議題為核心； 2. 延伸相關理論文獻（至少 5 篇學術資料或書籍章節）； 3. 重新建構研究問題與分析架構； 4. 撰寫一篇具邏輯性與學術性的研究摘要（包含研究目的、方法、理論框架與初步結論）。 <p>字數要求：約 2000 字</p>	40%	M2、M3
<p>A3. 參與度：出席率及課堂討論積極性</p>	20%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。

參考文獻

書籍

1. 趙力 (2022)。《藝術學研究導論》。中央美術學院出版社。
2. 莫小也 (2013)。澳門美術史。中國美術學院出版社。
3. 張寧 (2019)。《藝術理論研究導引》。中國人民大學出版社。
4. 托馬斯·克洛 (2023)。絕對的資產階級：1848年至1851年法國的藝術家與政治。商務印書館。
5. 李軍 (2020)。跨文化的藝術史：圖像及其重影。北京大學出版社。
6. 李軍 (2023)。跨文化美術史年鑑4：走向藝術史的藝術。山東美術出版社。
7. 朱其 (2020)。《中國當代藝術思想史》。北京大學出版社。
8. 陳伯璋 (2017)。《藝術研究方法論》。國立臺灣藝術大學出版。
9. Repko, Allen F., Szostak, Rick, & Buchberger, Michelle. (2020). *Introduction to Interdisciplinary Studies* (3rd ed.). SAGE Publications.
10. Barrett, Estelle, & Bolt, Barbara. (2007). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. I.B. Tauris.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。