



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元編號	IART6104		
學科單元名稱	當代視覺藝術		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	張可 譚俊傑	電郵	zhangke@mpu.edu.mo t1642@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2/F,P237 --	辦公室電話	8893-6931 --

學科單元概述

本學科單元著重在理解當代視覺藝術的觀念和實踐，主要討論二十世紀現代主義以來藝術如何以解構、批判、關懷等方式介入性別、環境、宗教、社群、後殖民、科技等議題，進而理解藝術如何通過消解、回溯、重建自身，以達成其跨領域的展示和參與之目的。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識 20 世紀以來的當代藝術在藝術史中的發展脈絡
M2.	瞭解 20 世紀以來當代藝術的重要批評文本以及相關話語背景
M3.	掌握當代藝術作品的分析及論述能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 跨領域藝術的內涵與應用		✓	✓
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓	✓	
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐	✓		✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓		✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷		✓	✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力		✓	✓
P9. 對社會和環境持積極態度		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	西方當代視覺藝術的發展與脈絡 ● 現代 (Modernism) 、後現代 (Post-Modernism) 與當代 (Contemporary) 的概念釋義 重要批評文本釋讀：克萊門特•格林伯格 (Clement Greenberg) 與抽象表現主義 (Abstract Expressionism)	3
2	西方當代視覺藝術的觀念與實踐 ● 當代藝術的歷史分期方式及其解釋	3.5
3	西方當代視覺藝術的觀念與實踐 ● 消費主義視覺文化：波普藝術 (Pop Art) 重要批評文本釋讀：亞瑟•丹托 (Arthur Danto) 與藝術的終結	3.5
4	西方當代視覺藝術的話語、觀念與實踐 ● 性別：女性主義 (Feminism) 及其實踐 ● 環境：觀念主義 (Conceptual Art) /大地藝術 (Land Art) ● 宗教：禪學與激浪派 (Fluxus) ● 科技：錄像藝術 (Video Art)	3.5
5	西方當代視覺藝術的話語、觀念與實踐 ● 在文化資本的框架下：後殖民 (Postcolonialism) 的話語背景及實踐	3.5
6	當代藝術的展演形式及其批判 ● 認證機構：藝術雜誌、雙年展與美術館 ● 機構批判 (Institutional Critique) ● 社群：參與式藝術 (Socially Engaged Art)	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
7	中國當代視覺藝術的產生及面貌 ● 八五新潮、星星美展	3.5
8	二十世紀末中國當代視覺藝術的成因及特點 ● 當代藝術制度的建立嘗試：廣州三年展、上海雙年展	3.5
9	中國當代視覺藝術的觀念與實踐 (1980s-1990s) ● 政治波普 ● 理性繪畫 ● 觀念與行為藝術	3.5
10	中國當代視覺藝術的跨媒介實踐 ● 當代藝術的文字探索 ● 當代書法與水墨	3.5
11	中國當代視覺藝術的跨媒介實踐 ● 錄像藝術在中國：“後感性”展覽	3.5
12	中國當代視覺藝術的觀念與實踐 (2000-至今)	3.5
13	學生實踐報告	3.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓	
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析		✓	✓
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考		✓	✓
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告		✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 西方當代視覺藝術的個案研究報告 就本學科單元介紹的內容，選取一位藝術家，對其生平及作品進行調研，用一種或多種文化批評理論對其觀念及實踐進行闡述。	40%	M1、M3
A2. 跨領域藝術創作的方案撰寫 就本學科單元介紹的內容，撰寫一份跨領域藝術作品創作方案(可根據自身專業背景選擇相應的藝術形式)，作品主題或內容需呈現對社會性議題的關注。	40%	M2、M3
A3. 參與度：出席率、積極性與參與度。	20%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

- 高名潞 (2021)。中國當代藝術史。上海大學出版社。
- 張再林、楊儒賓 (2020)。中國哲學研究的身體維度。中國書籍出版社。
- 佐亞·科庫爾 (2018)。1985 年以來的當代藝術理論 (增訂本) (王春辰、何積惠等譯)。上海人民美術出版社。
- 李倍雷、赫雲 (2018)。中國當代藝術：圖像觀念風格。山東教育出版社。
- 高名潞 (2016)。立場·模式·語境 當代藝術史書寫。中央編譯出版社。
- 劉悅笛 (2015)。當代藝術理論分析美學導引。中國社會科學出版社。
- Benjamin, H. (2014)。新前衛與文化工業：1955 年到 1975 年間歐美藝術評論集 (何衛華譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 2003 年)
- Jean, R., Craig, M. (2013)。當代藝術的主題：1980 年以後的視覺藝術 (匡驍譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 2008 年)



9. Thomas, C. (2020)。60 年代的興起：異見時代的美國與歐洲藝術 (蔣葦、鄧天媛譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 1996 年)

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。