



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	第 2 學期
學科單元編號	IART6125		
學科單元名稱	藝術與人文思想		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	呂澤強 張可	電郵	t1349@mpu.edu.mo zhangke@mpu.edu.mo
辦公室	-- 氹仔校區珍禧樓 2/F, P237	辦公室電話	-- 8893-6970

學科單元概述

本學科單元以西方人文主義思想為主軸，並透過對建築、雕塑、繪畫、音樂、文學等不同藝術形式的描述和分析，展現藝術在不同歷史時期與社會意識形態之間的互動關係。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	深入探究和理解人文主義思想在藝術領域的演繹及相互關係
M2.	掌握在人文精神和哲學思想的層面上探索和思考藝術的能力
M3.	通過閱讀經典人文思想著作，鞏固對藝術本質的理解
M4.	提升對各種藝術形式進行思辨的能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 跨領域藝術的內涵與應用	✓	✓	✓	
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓	✓		✓
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐	✓	✓		✓
P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓	✓		✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷				
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念	✓	✓		✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力	✓	✓		✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力	✓	✓		✓
P9. 對社會和環境持積極態度	✓	✓		✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越		✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>人文主義的概念、定義及其歷史背景</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 詞源、變體及其釋義 ● 人文主義的概念及其在西方文化思想史中的發展脈絡 ● 課程所採取的視角與研究方法 	3
2	<p>中世紀晚期的藝術與人文思想經典書籍導讀、理論闡述</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藝術與人文思想經典書籍介紹與核心內容概述：以布克哈特《義大利文藝復興時期的文化》和馬克斯·韋伯的《新教倫理與資本主義精神》為例 ● 藝術與人文思想的相關理論介紹與分析比較 	3.5
3	<p>啟蒙時期的藝術人文思想經典書籍導讀、理論闡述</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藝術與人文思想經典書籍介紹與核心內容概述：以鮑姆加登的《美學》和康德的《純粹理性批判》《判斷力批判》為例 ● 藝術與人文思想的相關理論介紹與分析比較 	3.5
4	<p>浪漫主義時期的藝術與人文思想書籍導讀、理論闡述</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藝術與人文思想經典書籍介紹與核心內容概述：以以賽亞·伯林《浪漫主義的根源》為例 ● 藝術與人文思想的相關理論介紹與分析比較 	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
5	西方工業革命前後的藝術與人文思想書籍導讀、理論闡述 <ul style="list-style-type: none">● 藝術與人文思想經典書籍介紹與核心內容概述：以本雅明《發達資本主義時期的抒情詩人》為例● 藝術與人文思想的相關理論介紹與分析比較	3.5
6	現代主義時期的藝術與人文思想書籍導讀、理論闡述 <ul style="list-style-type: none">● 藝術與人文思想經典書籍介紹與核心內容概述：以福柯《瘋癲與文明》為例● 現代性相關理論介紹與分析比較 A1. 藝術及人文書籍閱讀報告 <ul style="list-style-type: none">● 匯報、點評與總結討論	3.5
7	特定藝術形式（建築）的人文思想與精神內涵 <ul style="list-style-type: none">● 西方建築史概述：形式、內容與精神內涵	3.5
8	古希臘、古羅馬建築的人文思想與精神內涵 <ul style="list-style-type: none">● 神廟與會堂：特定藝術形式中的關鍵特質、歷史背景與精神內涵	3.5
9	羅曼風格與哥德建築的人文思想與精神內涵 <ul style="list-style-type: none">● 城堡與教堂：特定藝術形式中的關鍵特質、歷史背景與精神內涵	3.5
10	文藝復興的關人文思想與精神內涵 <ul style="list-style-type: none">● 穹頂：特定藝術形式中的關鍵特質、歷史背景與精神內涵	3.5
11	巴洛克和洛可可藝術的人文思想與精神內涵 <ul style="list-style-type: none">● 廣場與宮殿：特定藝術形式的關鍵特質、歷史背景與精神內涵	3.5
12	新古典主義建築的人文思想與精神內涵 <ul style="list-style-type: none">● 學院與博物館：特定藝術形式的關鍵特質、歷史背景與精神內涵	3.5
13	現代建築的人文思想與精神內涵 <ul style="list-style-type: none">● 博覽會與工廠：關鍵特質、歷史背景與精神內涵 A2. 藝術家個案研究與評述 <ul style="list-style-type: none">● 匯報、點評與總結討論	3.5



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓	✓	
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析	✓	✓		✓
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考	✓	✓		✓
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告	✓	✓	✓	
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐	✓	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
<p>A1. 藝術及人文書籍閱讀報告</p> <p>作業內容：在教師提供的人文主義閱讀書單中選擇一本（或幾本），閱讀全書或其中幾個章節（需有連貫性和一致性），撰寫一篇閱讀報告。閱讀報告是對作者的觀點進行提取、陳述和評議，而非單純說明書本內容（人文主義閱讀書單在課堂上提供）。作業旨在讓學生從相關篇目中提取觀點，幫助學生建立學術寫作的問題意識。</p>	40%	M1、M3
<p>A2. 藝術家個案研究與評述</p> <p>作業內容：選定一個藝術家，進行相關文獻資料的搜尋和篩選，分析其作品與當時社會、文化的關係，探討藝術家受到的影響及對其後藝術發展的影響。作業旨在讓學生透過資料搜集及分析，理解藝術作品產生背後的文化文脈，有助於日後對研究題目的深層次思考。</p>	40%	M2、M4
A3. 參與度：出席率、積極性與參與度	20%	M1、M2、 M3、M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

1. Bullock, A. (2012)。西方人文主義傳統 (董樂山譯)。群言出版社。(原著出版於 1985 年)
2. Burckhardt, J. (1997)。義大利文藝復興時期的文化 (何新譯)。商務印書館。(原著出版於 1860 年)
3. Weber, M. (2012)。新教倫理與資本主義精神 (馬奇炎、陳婧譯)。北京大學出版社。(原著出版於 1905 年)
4. Stromberg, R. (2012)。西方現代思想史 (劉北成、趙國新譯)。金城出版社。(原著出版於 1993 年)
5. Nauert, C. G. (2018)。歐洲文藝復興的人文主義和文化 (黃毅翔譯)。上海三聯書店。(原著出版於 1995 年)
6. 朱光潛 (2020)。西方美學史。人民文學出版社。
7. Kant, E. (2002)。判斷力批判 (鄧曉芒譯)。人民出版社。(原著出版於 1790 年)
8. Kant, E. (2004)。純粹理性批判 (鄧曉芒譯)。人民出版社。(原著出版於 1781 年)
9. Berlin, I. (2019)。浪漫主義的根源 (呂梁、張箭飛譯)。譯林出版社。(原著出版於 1965 年)
10. Benjamin, W. (2014)。發達資本主義時期的抒情詩人 (張旭東、魏文生譯)。生活·讀書·新知三聯書店。(原著出版於 1969 年)
11. Foucault, M. (2019)。瘋癲與文明 (劉北成、楊遠嬰譯)。生活·讀書·新知三聯書店。(原著出版於 1999 年)
12. Fleming, W., Marien, M. W. (2008)。藝術與觀念 (上、下冊) (宋協立譯)。北京大學出版社。(原著出版於 2004 年)
13. Wittkower, R. (2019)。人文主義時代的建築原理 (劉東洋譯)。中國建築工業出版社。(原著出版於 1967 年)
14. Trachtenberg, M., Hyman, I. (2011)。西方建築史：從遠古到後現代 (王貴祥、青鋒、周玉鵬、包志禹譯)。機械工業出版社。(原著出版於 1986 年)



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。