



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	第 2 學期
學科單元編號	IART6108		
學科單元名稱	藝術教育與教材研究		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	譚俊傑 龍綺欣	電郵	t1642@mpu.edu.mo t1290@mpu.edu.mo
辦公室	-----	辦公室電話	-----

學科單元概述

本學科單元以藝術教育為主要目標，通過教師專題講授與進行多種藝術教學案例觀察，引導藝術教育及教材的課題討論，帶領學生探討藝術教育方法、教學過程與教材設計的協作關係，通過對不同藝術教育實行的差異性研究，實行以跨領域藝術為核心的教學與教材設計方法。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解藝術教育方式與教材設計對教學成果的重要性；
M2.	識別藝術間的差異性而使其在教育、教材設計與教學實施的對應區別；
M3.	掌握藝術教育的教學方法與教材設計的合適性；
M4.	運用跨領域藝術的核心概念，進行藝術教育的教學與教材設計。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 跨領域藝術的內涵與應用	✓	✓	✓	✓
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓		✓	✓
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐		✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓	✓		✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷			✓	✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力	✓		✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力			✓	✓
P9. 對社會和環境持積極態度			✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	跨領域藝術教育事業與產業的分析與研究 ● 跨領域藝術教育的核心概念 ● 藝術教育事業與產業分析	3.5
2	體驗式學習一:核心設計原則 ● 體驗式學習的理論闡述 ● 體驗式學習的核心概念 ● 體驗式學習的設計原則	3.5
3	體驗式學習二:核心設計原則 ● 體驗式學習的實際參與 ● 體驗式學習環境的模擬 ● 體驗式學習的問題導向	3.5
4	體驗式學習三:工作室/學徒工作學習方法 ● 工作室體驗學習的概念與實踐 ● 學徒工作學習方法概念與模式探討	3.5
5	體驗式學習四:「案例」學習方法 ● 體驗式學習的課題討論 ● 體驗式學習的案例研究	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
6	體驗式學習五:「問題」學習方法 <ul style="list-style-type: none">● 體驗式學習的反思和回饋● 體驗式學習的團隊協作	3.5
7	體驗式學習六:合作式(社區)學習方法 <ul style="list-style-type: none">● 合作式或社區的體驗式學習理論闡述● 作式或社區的體驗式學習的方法及類型● A1 藝術教育研究報告	3.5
8	通過看來聽一:音樂欣賞教學的新視野 <ul style="list-style-type: none">● 看與聽在藝術教育上的觀念及發展● 藝術教育中音樂欣賞的種類及模式	3.5
9	通過看來聽二:音樂欣賞教學的新視野 <ul style="list-style-type: none">● 音樂欣賞在藝術教育領域中的新視角探究● 創造多元的音樂體驗	3.5
10	通過看來聽三:音樂欣賞教學的新視野 <ul style="list-style-type: none">● 瞭解音樂的背景故事● 探索不同音樂類型和風格● 學習欣賞技巧和知識	3.5
11	音樂與語言及文學的交互教學研究一 <ul style="list-style-type: none">● 教學的交互功能研究● 音樂與語言及文學間交互關聯及關鍵因素探討● 音樂語彙交互作用案例分析討論	3.5
12	音樂與語言及文學的交互教學研究二 <ul style="list-style-type: none">● 音樂欣賞與文學閱讀連結● 音樂與語言表達相結合	3.5
13	藝術教育在音樂教材設計的探索 <ul style="list-style-type: none">● 音樂教材設計的藝術視角觀察● 音樂教育與教材設計的步驟及實踐● A2 音樂教育創新與教材製作研究報告	3



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓	✓	✓
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析				
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考				
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告	✓	✓	✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 藝術教育研究報告 主題為 30 小時體驗式學習策劃，進行有關參與式學習在藝術教育的教材設計創新研究與藝術教育趨勢研究。	40%	M1、M2
A2. 音樂教育創新與教材製作研究報告 主題為針對音樂教學與藝術教育差異分析研究，以及對音樂教材設計的適宜性做出探討說明。	40%	M3、M4
A3. 參與度：出席率、積極性與參與度	20%	M1、M2 M3、M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。



參考文獻

參考書 (APA 格式第七版)

1. Mechtild, F. (2019) 。德國當代音樂教學法 (顧家慰譯) 。上海音樂學院出版社。
2. Ljunggren, C. (2019) 。合唱的世界 - 年代、歷史與地理概述 (王懿、張智瑜譯) 。上海音樂學院出版社。
3. Mastnak, W. (2019) 。德國音樂教育 (餘丹紅、張禮引譯) 。上海音樂學院出版社。
4. 劉靖之 (2019) 。中國學校音樂課程發展。上海音樂學院出版社。
5. 餘丹紅 (2023) 。中國音樂教育年鑑。上海音樂學院出版社。
6. 曹理、何工 (2000) 。音樂學習與教學心理學。上海音樂出版社。
7. 趙惠玲、黃純敏 (2021) 。萃藝成美：跨領域美感課程精選集。臺灣師範大學。
8. 趙慧玲 (2004/2005) 。視覺文化與藝術教育 (二版) 。師大書苑。
9. 陳怡倩 (2019) 。21 世紀藝術文化教育。洪葉文化事業有限公司。
10. 艾倫·維納·塔利亞·R·戈德斯坦·斯蒂芬·文森特·蘭克林 (2016) 。回歸藝術本身：藝術教育的影響力 (鄭豔譯) 。華東師範大學出版社。
11. 藝術教育研究編輯委員會 (2002) 。藝術與人文教育上冊 (黃王來主編) 。桂冠書局。

主要期刊

1. Asmus, E. P. (2021) . Motivation in Music Teaching and Learning. Visions of Research in Music Education, 16 (31) . <https://opencommons.uconn.edu/vrme/vol16/iss5/31>
2. 周珮儀、閻璽如 (2009) 。以藝術元素統整之藝術鑑賞課程對學生鑑賞能力表現的影響。藝術教育研究， 17， 71-103。
3. 洪詠善 (2016) 。學習趨勢：跨領域、現象為本的統整學習。國家教育研究院電子報， 134。
https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?edm_no=134&content_no=2671



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。