



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	第 2 學期
學科單元編號	IART6106		
學科單元名稱	設計專題研究		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	李澄暉 孫明遠 楊琦暉	電郵	patricklei@mpu.edu.mo sunmingyuan@mpu.edu.mo frankieyeung@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2/F, P212 氹仔校區珍禧樓 2/F, P213 氹仔校區珍禧樓 2/F, P210	辦公室電話	8893 6910 8893 6911 8893 6909

學科單元概述

本學科單元依據當前設計趨勢，針對特定設計議題，進行相關理論發展與實踐的探討。基於設計與跨領域研究的框架及流程，探討如何於特定設計專題上，運用對應的研究方法、工具及實踐手段。本學科單元強調以設計研究為目的，結合研究理論基礎與設計實踐經驗，培養學生對特定設計專題的批判思辨及研究能力。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解設計專題的跨領域研究趨勢與相關理論的發展
M2.	懂得以宏觀和微觀視角，進行設計議題的挖掘、思考與問題分析
M3.	掌握特定設計專題的問題剖析、研究框架构建、方法選定與設計實踐的成效



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 跨領域藝術的內涵與應用	✓	✓	
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念		✓	✓
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐	✓		✓
P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓		
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷		✓	✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念	✓		✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力	✓	✓	
P9. 對社會和環境持積極態度		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越		✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	設計專題的跨領域研究趨勢—導論 ● 研究方法論（設計的理論、方法與實際） ● 問題化設計（設計的現實與目的） ● 設計專題研究（實踐的意義與價值）	3.5
2	設計專題的跨領域研究趨勢—歷史與設計專題 ● 設計的歷史與設計實踐 ● 基於科學思考的設計史和實踐 ● 基於藝術和設計融合的設計實踐	3.5
3	設計專題的跨領域研究趨勢—文化、地域與設計專題 ● 傳統造物文化 ● 文化、藝術與城市 ● 文字與設計	3.5
4	設計專題的跨領域研究趨勢—政策、設計師、觀者與設計專題 ● 政策、產業以及設計實踐 ● 設計師研究 ● 案例分析	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
5	混合場域的視覺探索和敘述 ● 設計對人的行為改變、人的行為對設計影響 ● 以應對策略發掘空間設計的多元性與複雜性	3.5
6	探索設計行業的趨勢與發展 ● 設計領域地圖的擴展—封閉式創新、開放式創新 ● 人工智能下跨領域設計師的角色定位	3.5
7	健康生活設計原則—設計與自然和社會連繫 ● SDGs 可持續發展目標 ● WELL 建築標準 ● 親生物性設計	3.5
8	設計專題研究計劃報告(第一階段) ● 組別匯報、點評與總結	3.5
9	宏觀與微觀-設計專題的社會及經濟價值 ● 創意城市視角探索、創意城市網絡 ● 世界設計之都的推廣策略	3.5
10	宏觀與微觀-設計專題的文化及教育價值 ● 文化素質養成與生活方式 ● 美感教育的設計策略	3.5
11	設計專題研究的觀察、探索和分析 ● 城市視覺秩序分析 ● 城市文化 IP 塑造	3.5
12	設計專題研究與實踐報告討論 ● 方法選定與設計實踐成效、組別討論	3.5
13	設計專題研究與實踐報告(第二階段) ● 組別匯報、點評與總結	3



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓	
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析		✓	✓
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考	✓	✓	
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告		✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 設計專題研究計劃報告(第一階段) 就當前設計趨勢、選取特定的課題，利用多種研究方法、工具、實踐手段，對設計案例進行分析、討論、擬定實踐設計方案，並撰寫相應報告（需要包括理論及實踐部分）。	30%	M1、M2
A2. 設計專題研究與實踐報告(第二階段) 根據教師指導，蒐集、分析相關文獻、實踐案例、提煉研究議題，在理論分析的基礎上運用田野調查法、定性與定量的分析方法、邏輯論證法、個案與綜合研究等多種研究方法，提出設計專題研究報告（需要包括理論及實踐部分）。	50%	M2、M3
A3. 參與度：出席率及課堂討論積極性	20%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。

參考文獻

1. 室賀清徳 (2022) 。来るべきデザイナー 現代グラフィックデザインの方法と態度(未來的設計師：當代平面設計的方法和態度) (西山萌編集)。グラフィック社。
2. 安東尼·鄧恩 (2017) 。思辨一切 (張黎譯)。鳳凰文庫。
3. 邁克·貝魯特 (2018) 。怎樣用設計改變世界 (周安迪譯)。廣西美術出版社。
4. 孫湘明 (2018) 。城市視覺管理。廣東人民出版社。
5. 梅原真 (2021) 。重塑日本風景：頂尖設計師的地方創生筆記 (方瑜譯)。行人出版。
6. 愛德華·格雷瑟 (2019) 。城市的勝利：都市如何推動國家經濟，讓生活更富足、快樂、環保？ (黃煜文譯)。時報出版。
7. 劉俊裕 (2013) 。全球都市文化治理與文化策略：藝文節慶、賽事活動與都市文化形象。巨流圖書公司。
8. 饗庭伸 (2020) 。折疊都市：從日本的都市規劃實踐經驗，探尋人口減少時代的城市設計和人的生活 (林書嫻譯)。臉譜出版。
9. Glass, T. (2018) . *Prompt: Socially engaging objects and environments*. Birkhäuser.
10. Norman, D. (2024) . *Design for a Better World*. The MIT Press.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。