



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	IART6121		
學科單元名稱	研究方法 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	孫明遠 梁倩婷	電郵	sunmingyuan@mpu.edu.mo t1292@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2/F,P213 --	辦公室電話	8893-6911 --

學科單元概述

本學科單元講授藝術及設計領域學術研究的基本思路、方法及學術倫理，包括研究的類型、如何搜索和閱讀文獻、如何選定課題、如何合理選用恰當的研究方法，如何撰寫開題報告、研究計劃書、學術論文等內容。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識何謂研究、研究怎麼進行與如何選用恰當的研究方法進行
M2.	熟悉各類研究的資料收集與研究方法，具備資料歸納整理、分析與批判的研究思維能力
M3.	了解研究倫理及具備獨立的研究規劃與設計能力
M4.	掌握研究計劃報告的撰寫方式與學術論文寫作、投稿、發表流程和方法



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 跨領域藝術的內涵與應用		✓	✓	✓
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓		✓	✓
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐		✓		✓
P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓	✓	✓	✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷			✓	✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力	✓	✓		✓
P9. 對社會和環境持積極態度	✓		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	學科單元說明 ● 學術研究的意義、概念、內涵以及外延 ● 學術規範 ● 學術研究的方法與學術倫理	3
2	研究課題的發現和設定 ● 發現課題 ● 課題目的、內容、領域、核心問題 ● 課題意義與既往研究的關係	3.5
3	研究資源的利用與評價 ● 研究資源及其利用 ● 論文撰寫與引用格式 ● 研究論文評價標準 ● 研究資源利用中的學術倫理	3.5
4	範文解讀與研究 ● 經典論文導讀 ● 經典論文分析與研究	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
5	論文結構與研究 ● 研究論文的框架、結構與方法 ● 研究論文的文獻綜述、參考文獻及附錄等	3.5
6	論文撰寫技巧 ● 研究論文與其他研究成果的異同 ● 研究論文的分析與撰寫技巧	3.5
7	研究對象和方法 ● 研究對象與研究方法的關係 ● 研究對象的選擇、研究的執行與學術倫理	3.5
8	研究與問題意識 ● 研究方法的多樣性、多元性	3.5
9	研究計劃書的寫法 ● 研究計劃書的內容 ● 研究計畫書的撰寫及練習	3.5
10	論文的撰寫和發表 ● 論文和學術論文 ● 學術論文的格式與內容 ● 學術論文的投稿和發表流程：	3.5
11	開題報告撰寫練習(1)	3.5
12	開題報告撰寫練習(2)	3.5
13	作業提交與匯報：模擬開題報告	3.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 透過課堂教學和案例講解促進學生學習知識概念	✓	✓	✓	✓
T2. 透過個案分析、經典解讀和調研等，讓學生觀察及分析現實案例，深入理解研究的方法	✓	✓		
T3. 透過個案分析及作業練習等，推動學生從專業角度進行思考	✓	✓	✓	✓



教與學活動	M1	M2	M3	M4
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告	✓	✓	✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論聯繫實踐	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
<p>A1. 文獻分析報告</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生依據專業、興趣等分組尋找文獻，嘗試對其領域、課題、框架、結構與方法等進行分析，並提交分析報告。 分析報告提交形式為PPT格式。須包括：對選擇文獻的題目分析、方法分析、論證過程分析、優缺點、資料來源、以及規定的引用格式（APA第七版）等。 凡有抄襲、查重率超過規定以及其他違反學術倫理者作零分處理。 	30%	M1、M2、
<p>A2. 模擬開題報告</p> <ul style="list-style-type: none"> 在教師給出的範圍內，學生分組討論確定題目，針對具體課題、對象進行研究，並撰寫、提交模擬開題報告。 模擬開題報告必須按照澳門理工大學藝術及設計學院規定格式提交，須包括：摘要、研究框架與內容、文獻綜述（國內外研究現狀與趨勢）、研究方法、預估成果、時間安排等。 模擬報告查重不得超過15%，凡有抄襲、查重率超過規定以及其他違反學術倫理者作零分處理。 	50	M3、M4
A3. 參與度：出席率、積極性與參與度	20%	M1、M2 M3、M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

1. 墨壘寧、雷勤風 (2023)。研究的方法 (葉塑譯)。新星出版社。
2. 科瓦利琴科 (2022)。歷史研究方法 (張廣翔、趙子恆譯)。社會科學文獻出版社。
3. 石川博樹、太田淳等 (2023)。論點·東洋史學 (鄭天恩譯)。臺灣商務印書館。
4. 田洪鑒 (2023) 100 天寫出一篇論文——論文寫作的本質及過程控制。北京大學出版社。
5. 弗雷德里克·沃茨 (2023)。一個案例·五種方法。北京師範大學出版社。
6. 艾爾·巴比 (2022)。社會研究方法 (第 14 版)。清華大學出版社。
7. 吳明隆 (2022) 社會科學論文寫作與量化研究。重慶大學出版社。
8. Wayne C. Booth 等 (2021)。研究是一門藝術 (第 4 版) (何寧衛譯)。新華出版社
9. 鐘澄 (2021)。科學研究與論文寫作。科學出版社。
10. 韓乾 (2020)。科學研究的方法。四川人民出版社。
11. Clive, C. (2017). *Art, research, philosophy*. Routledge.
12. Catherine Dawson (2019) . *Introduction to Research Methods 5th Edition: A Practical Guide for Anyone Undertaking a Research Project* . Robinson.

主要期刊

1. *Journal of Creative Music Systems, University of Huddersfield Press.*
2. *Journal of the American Musicological Society, University of California Press.*
3. *Journal of Design History, Oxford Academic Press.*
4. 裝飾。裝飾雜誌社。
5. 美術觀察。美術觀察雜誌社。
6. 音樂研究。中央音樂學院學報。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。