



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	IART6104		
學科單元名稱	當代視覺藝術		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	張可 譚俊傑	電郵	zhangke@mpu.edu.mo t1642@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2/F,P237 --	辦公室電話	8893-6931 --

學科單元概述

本學科單元著重在理解當代視覺藝術的觀念和實踐，主要討論二十世紀現代主義以來藝術如何以解構、批判、關懷等方式介入性別、環境、宗教、社群、後殖民、科技等議題，進而理解藝術如何通過消解、回溯、重建自身，以達成其跨領域的展示和參與之目的。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識 20 世紀以來的當代藝術在藝術史中的發展脈絡
M2.	瞭解 20 世紀以來當代藝術的重要批評文本以及相關話語背景
M3.	掌握當代藝術作品的分析及論述能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 跨領域藝術的內涵與應用		✓	✓
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓	✓	
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐	✓		✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓		✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷		✓	✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力		✓	✓
P9. 對社會和環境持積極態度		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	西方當代視覺藝術的發展與脈絡 ● 現代 (Modernism) 、後現代 (Post-Modernism) 與當代 (Contemporary) 的概念釋義 重要批評文本釋讀：克萊門特•格林伯格 (Clement Greenberg) 與抽象表現主義 (Abstract Expressionism)	3
2	西方當代視覺藝術的觀念與實踐 ● 當代藝術的歷史分期方式及其解釋	3.5
3	西方當代視覺藝術的觀念與實踐 ● 消費主義視覺文化：波普藝術 (Pop Art) 重要批評文本釋讀：亞瑟•丹托 (Arthur Danto) 與藝術的終結	3.5
4	西方當代視覺藝術的話語、觀念與實踐 ● 性別：女性主義 (Feminism) 及其實踐 ● 環境：觀念主義 (Conceptual Art) /大地藝術 (Land Art) ● 宗教：禪學與激浪派 (Fluxus) ● 科技：錄像藝術 (Video Art)	3.5
5	西方當代視覺藝術的話語、觀念與實踐 ● 在文化資本的框架下：後殖民 (Postcolonialism) 的話語背景及實踐	3.5
6	當代藝術的展演形式及其批判 ● 認證機構：藝術雜誌、雙年展與美術館 ● 機構批判 (Institutional Critique) ● 社群：參與式藝術 (Socially Engaged Art)	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
7	中國當代視覺藝術的產生及面貌 ● 八五新潮、星星美展	3.5
8	二十世紀末中國當代視覺藝術的成因及特點 ● 當代藝術制度的建立嘗試：廣州三年展、上海雙年展	3.5
9	中國當代視覺藝術的觀念與實踐 (1980s-1990s) ● 政治波普 ● 理性繪畫 ● 觀念與行為藝術	3.5
10	中國當代視覺藝術的跨媒介實踐 ● 當代藝術的文字探索 ● 當代書法與水墨	3.5
11	中國當代視覺藝術的跨媒介實踐 ● 錄像藝術在中國：“後感性”展覽	3.5
12	中國當代視覺藝術的觀念與實踐 (2000-至今)	3.5
13	學生實踐報告	3.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓	
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析		✓	✓
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考		✓	✓
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告		✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士位課程教務規章》規定執行，未能達至基本要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 西方當代視覺藝術的個案研究報告 ● 就本學科單元介紹的內容，選取一位藝術家，對其生平及作品進行調研，用一種或多種文化批評理論對其觀念及實踐進行闡述。	40%	M1、M3
A2. 跨領域藝術創作的方案撰寫 ● 就本學科單元介紹的內容，撰寫一份跨領域藝術作品創作方案(可根據自身專業背景選擇相應的藝術形式)，作品主題或內容需呈現對社會性議題的關注。	40%	M2、M3
A3. 參與度：出席率、積極性與參與度。	20%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

1. 高名潞 (2021)。中國當代藝術史。上海大學出版社。
2. 張再林、楊儒賓 (2020)。中國哲學研究的身體維度。中國書籍出版社。
3. 佐亞·科庫爾 (2018)。1985 年以來的當代藝術理論 (增訂本) (王春辰、何積惠等譯)。上海人民美術出版社。
4. 李倍雷、赫雲 (2018)。中國當代藝術：圖像觀念風格。山東教育出版社。
5. 高名潞 (2016)。立場·模式·語境 當代藝術史書寫。中央編譯出版社。
6. 劉悅笛 (2015)。當代藝術理論分析美學導引。中國社會科學出版社。
7. Benjamin, H. (2014)。新前衛與文化工業：1955 年到 1975 年間歐美藝術評論集 (何衛華譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 2003 年)
8. Jean, R., Craig, M. (2013)。當代藝術的主題：1980 年以後的視覺藝術 (匡驍譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 2008 年)



9. Thomas, C. (2020)。60 年代的興起：異見時代的美國與歐洲藝術 (蔣葦、鄧天媛譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 1996 年)

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。