



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元編號	IART6102		
學科單元名稱	音樂風格評析		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	陳家豪 莫健兒	電郵	t1764@mpu.edu.mo kymok@mpu.edu.mo
辦公室	-- 明德樓-4F, M410	辦公室電話	-- 8599-3225

學科單元概述

本科目分兩個部分，第一部分是通過深入分析一些 18、19 及 20 世紀音樂作品的元素 (如旋律、和聲、織體及結構等)，以了解三個不同時期音樂風格的特點。第二部分透過對相同或類似風格的作品作比對，了解它們在音樂元素上的運用特點，並透過多角度去評論各樣導致元素相同及差異的原因，使學生能透過分析、評論及批判，去認識三個音樂時期 - 些經典作品的價值。本科目適合具音樂教育和表演範疇的學生修讀。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	深入了解西方音樂在各個時期，多種體裁的音樂作品風格
M2.	從宏觀審視音樂表演，分析及探討作品技術
M3.	論證不同音樂時期的音樂藝術形式和風格差異

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 跨領域藝術的內涵與應用	✓		
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念		✓	
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐			✓
P4. 展示相關專業領域的研究能力		✓	✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷			✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力			✓
P9. 對社會和環境持積極態度		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越		✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	18 世紀的音樂語言 1.1 導論 1.2 古典風格的起源	3
2	2.1 古典主義的音樂元素風格 2.2 經典作品分析及討論	3
3	3.1 古典主義音樂結構與裝飾音處理 3.2 古典主義弦樂代表作品賞析	3
4	4.1 古典主義交響樂代表作品賞析	3
5	5.1 古典主義歌劇代表作品賞析	3
6	19 世紀的音樂語言 6.1 浪漫風格的起源與歷史背景 6.2 浪漫主義的音樂元素風格	3
7	7.1 浪漫主義交響樂代表作品賞析 7.2 與其他藝術互動	3
8	8.1 浪漫主義歌劇代表作品賞析 8.2 浪漫主義歌劇及其影響	3



週	涵蓋內容	面授學時
9	9.1 浪漫主義的民族主義音樂代表作品賞析 9.2 民族主義音樂作曲家背景 9.3 音樂作品報告討論	3
10	10.1 十九世紀晚期的交叉潮流 10.2 世紀之交的過渡性人物：馬勒·施特勞斯·德彪西·斯克里亞賓等	3
11	20 世紀的音樂語言 11.1 第一次世界大戰之前的音樂 11.2 無調性音樂：勳伯格代表作品賞析	3
12	12.1 新調性音樂：斯特拉文斯基代表作品賞析 12.2 歐洲的其他樂派代表作品賞析 12.3 兩次世界大戰之間的音樂語言	3
13	13.1 新古典主義：法國新精神·六人團等代表作品賞析 13.2 十二音體系代表作品賞析 13.3 美國·拉丁美洲·英國以及歐洲其他國家代表作品賞析 13.4 從第二次世界大戰至今的音樂語言	3
14	14.1 整體序列主義代表作品賞析 14.2 新多元主義代表作品賞析 14.3 簡約主義與新調性代表作品賞析 14.4 電子音樂代表作品賞析 14.5 分組樂曲賞析匯報討論	3
15	總結及評核 15.1 總結課堂重點 15.2 各組匯報	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓		
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析		✓	
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考			✓
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告			✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐		✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 音樂作品報告 針對授課內容選取一古典或浪漫風格音樂作品，以審視其音樂表演、分析及探討作品技術的宏觀視角，進行分析研究與報告撰寫。	40%	M1、M2
A2. 分組樂曲賞析匯報 請學生根據自身對音樂風格的興趣，分組（每組 2~3 人，每組 30 分鐘內）選取案例（二十世紀風格音樂作品），進行對該選曲的介紹、分析與研究。	40%	M1、M2、M3
A3. 參與度：出席率及課堂討論積極性	20%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

- Bernac, P. (2002). *The Interpretation of French Song*. Kahn & Averill Publishers.
- Emmons, S. & Sonntag, S. (2001). *The Art of the Song Recital*. Waveland Press.
- Emmons, S. & Lewis, W. W. (2008). *Researching the Song: A Lexicon*. Oxford University Press.
- Mercier, R. (2008). *The Songs of Max Reger: A Guide and Study*. Scarecrow Press.
- Sams, E. (2015). *The Songs of Johannes Brahms*. Yale University Press.
- Sams, E. (2009). *The Songs of Robert Schumann*. Faber Finds.
- Sams, E. (2008). *The Songs of Hugo Wolf*. Faber Finds.



8. Kimball, C. (2006). *Song: A guide to art song style and literature*. Hal Leonard.
9. Bauman, Z. (2000). *Liquid Modernity*. Blackwell Publishers Inc.
10. Chou, W.C. (1978). *Towards a Re-merger in Music, Contemporary Composers on Contemporary Music*. Da Capo Press.
11. Cone, E.T. (1983). *Stravinsky: The Progress of a Method. Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*. In Boretz, B. and Cone, E.T. (eds). *Perspectives of New Music*.
12. Howat, R. (1986). *Debussy in Proportion A Musical Analysis*. Cambridge University Press.
13. Lau, F. (2004). "Fusion or Fission: The Paradox and Politics of Contemporary Chinese Avant-Garde Music." In *Locating East Asia in Western Art Music*. Yayoi Uno Everett and Frederick Lau eds. Wesleyan University Press.
14. Sanchez-Behar, A. (2020). *John Adams: A Research and Information Guide*. Routledge.
15. Wilson, S.J. (2021). *New Music and the Crises of Materiality: Sounding Bodies and Objects in Late Modernity*. Routledge.
16. Wim, M. (1988). *American Minimal Music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Pro Am Music.
17. 李吉提 (2013)。中國當代音樂分析。上海音樂學院出版社。
18. 姚恒路 (2020)。從曲式原則到結構邏輯——音樂結構與作品風格演變的有機關聯。文化藝術出版社。
19. 查里斯·羅森 (Chales Rosen) (2016)。音樂批評的五種哲學視角 (*On criticizing music: Five philosophical perspectives*) (劉丹霓譯)。華東師範大學出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。