



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	IART6122		
學科單元名稱	跨領域藝術創作思維		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	蕭朋威 Igor Filipe do Amaral 田媛	電郵	pwhsiao@mpu.edu.mo t1527@mpu.edu.mo ytian@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2/F, P228 -- 氹仔校區珍禧樓 2/F, P262	辦公室電話	8893-6919 -- 8893-6977

學科單元概述

本學科單元探討藝術、文化和社會實踐對話的發展。本學科單元應用一系列跨學科藝術理論如進階的思維地圖、水平思考法等，來解釋藝術創作思維的內涵，重要性和創造性的潛力，並以此製定設計或藝術創作實踐的理論依據，培養學生的分析和批判性的技能。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解跨領域藝術的定義
M2.	掌握不同創作思考方法，並瞭解此類藝術與文化、社會等之間的相互影響
M3.	能以團隊方式結合不同領域的藝術媒體進行創作
M4.	應用課堂所獲得的知識在團體創作的作品中

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 跨領域藝術的內涵與應用	✓			
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓	✓		
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐		✓	✓	
P4. 展示相關專業領域的研究能力		✓	✓	
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷		✓		✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念	✓	✓		
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓	
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力		✓		✓
P9. 對社會和環境持積極態度		✓		✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	跨領域藝術概論 1.1 淺談跨領域知識、創意與概念尋索多重整合與辯證的可能。 1.2 從跨領域相關文獻探討到文獻分析。	3
2	跨領域藝術於數位互動應用案例賞析 2.1 傳統和創新於跨領域藝術設計的案例、現今與未來趨勢。 2.2 從跨領域藝術相關文獻分析到概念發想。	3
3	跨領域藝術的多媒體展示與數位學習科技與方法 3.1 跨領域藝術應用性展演與設計之意義、技術與平台。 3.2 淺談跨領域藝術與學習、課程設計與 STEAM 教學的關係。	3
4	跨領域藝術創作和研究的關係與整合 4.1 使用者經驗與瞭解常用的跨領域藝術的研究方法、研究工具設計、研究對象、流程等。 4.2 實地考察/專家經驗分享。	3
5	跨領域藝術創作實踐提案輔導 5.1 學生進行分組進行跨領域藝術創作主題發想、創意概念生成、文獻收集與探討、方法設計內容。 5.2 學生提報與課堂指導。	3



6	跨領域藝術的音樂角色及轉化 6.1 跨領域藝術中音樂的角色、功能，以及有關的發展史。 6.2 從不同多媒體作品中觀察音樂的運用。	3
7	跨領域藝術當代音樂的多元整合 7.1 了解音樂中的原素，以及跟其他藝術媒介整合的可能。 7.2 從聲音的維度上作出個人的分析及思考。	3
8	跨領域藝術當代音樂表演與觀眾參與 8.1 演奏如何成為當代音樂創作的一部分。 8.2 在音樂創作中觀眾的角色及互動。	3
9	跨領域藝術當代音樂與科技創新應用案例賞析 9.1 科技在演奏、創作、教學、欣賞、傳播等層面上為音樂帶來的變化。 9.2 音樂科技在藝術領域中的交互性及演進。	3
10	跨領域藝術創作實踐中期輔導 10.1 學生進行分組進行的跨領域主題創意計劃書的初稿。 10.2 學生提報與課堂指導。	3
11	跨領域藝術創作視聽作品主題建構 11.1 由傳統藝術形式如文學、戲劇到當代視聽作品主題建構的傳承。 11.2 案例分析：結合時代發展語境理解特定時期作品。	3
12	跨領域藝術創作與跨媒介敘事 12.1 從神話、文學到影視作品：講故事的底層語法與邏輯。 12.2 英雄之旅的傳承拓展與跨媒介敘事的關聯建構。	3
13	跨領域藝術創作的視覺語法及呈現 13.1 視聽語言輔助敘事：場面調度的使用。 13.2 靜態光影構圖與動態影像剪輯的配搭。	3
14	跨領域藝術創作視聽範例個案分析：類型建構視角 14.1 類型的形成、傳承與演變。 14.2 時代發展與類型創新的關聯。	3
15	跨領域藝術創作實踐期末輔導 15.1 在前期與中期課程基礎上幫助學生添加動態影像相關設計。 15.2 延續前期與中期跨領域創作研究主題，幫助各小組將研究設想落實為實踐作品。	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓		
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析			✓	✓
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考		✓		
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告			✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐			✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 創意計劃書 組別或個人形式撰寫計劃書，內容包括：創意展現形式、內容及分析、計劃的重要性。	40%	M1、M2
A1. 跨領域創作展示 在學科提供的主题及輔導下，以多樣展示形式(如展覽、表演、拍攝錄像等)實踐跨領域藝術創作理論。	40%	M3、M4
A2. 參與度：出席率、積極性與參與度	20%	M1、M2 M3、M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。



參考文獻 (APA 格式第七版)

1. 高千惠 (2019)。當代藝術生產線：創作實踐與社會介入的案例。典藏藝術家庭。
2. 董維琇 (2019)。美學逆襲：當代藝術的社會實踐。藝術家。
3. 凱倫·霍爾茲布拉特、休·拜爾 (2019)。情境交互設計：為生活而設計 (第二版)。清華大學出版社。
4. 陳信助、趙貞怡、李佳融、宗靜萍、李佳玲、羅素娟、柴昌維、趙貞和 (2021)。遠距教學理論與實務。五南。
5. Lury, C., Fensham, R., Heller-Nicholas, A., Lammes, S., Last, A., Michael, M., & Uprichard, E. (Eds.). (2018). *Routledge handbook of interdisciplinary research methods*. Routledge.
6. Yelle, J. (2021). *Cutting-Edge Arts, Fine Sciences: Interdisciplinary Approaches to Innovation*. MD: New Degree Press
7. David, K. (2022). *Digital Learning in Motion: From Book Culture to the Digital Age*. Routledge.
8. Grant, J., Matthias, J., & Prior, D. (2021). *The Oxford Handbook of Sound Art*. Oxford University Press.
9. Holmes, T. (2022). *Sound art: Concepts and Practices*. Routledge.
10. Weibel, P. (2019). *Sound art: Sound as a Medium of Art*. MIT Press.

參考文章

1. 邱誌勇 (2020)。從「藝術跨域」談跨領域的必然與不可預期。人文與社會科學簡訊，101-103。
2. 饒韻華 (2017)。水墨山水的音景——梁雷的多元媒體創作《聽景》。音樂藝術 (上海音樂學院學報)。(02) 76-82。
3. Po Yuan, S., Peng Wei, H., Kuo Kuang, F. (2023). Investigating the Relationship between Users' Behavioral Intentions and Learning Effects of VR System for Sustainable Tourism Development. *Sustainability*, 15(9), 7277.
4. Moirano, R., Sánchez, M. A., & Štěpánek, L. (2020). Creative interdisciplinary collaboration: A systematic literature review. *Thinking Skills and Creativity*, 35, 100626.
5. Szostak, R. (2017). Interdisciplinary research as a creative design process. In *Creativity, design thinking and interdisciplinarity* (pp. 17-33). Springer.
6. Born, G., & Devine, K. (2016). Gender, Creativity and education in digital musics and sound art. *Contemporary Music Review*, 35(1), 1–20.
7. Licht, A. (2009). Sound Art: Origins, development and ambiguities. *Organised Sound*, 14 (01), 3.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。