



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	IART6121		
學科單元名稱	研究方法 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	孫明遠 梁倩婷	電郵	sunmingyuan@mpu.edu.mo t1292@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2/F,P213 --	辦公室電話	8893-6911 --

學科單元概述

本學科單元講授藝術領域學術研究的最基本思路和方法，包括研究的類型、如何搜索和閱讀文獻、如何選定課題、如何合理選用恰當的研究方法，如何撰寫開題報告和學術論文以及最根本的研究計劃與學術倫理等。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識何謂研究、研究怎麼進行與如何選用恰當的研究方法进行
M2.	熟悉各類研究的資料收集與研究方法，具備資料歸納整理、分析與批判的研究思維能力
M3.	了解研究倫理及具備獨立的研究規劃與設計能力
M4.	掌握研究計劃報告的撰寫方式與學術論文寫作、投稿、發表流程和方法

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 跨領域藝術的內涵與應用		✓	✓	✓



P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓		✓	✓
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐		✓		✓
P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓	✓	✓	✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷			✓	✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力	✓	✓		✓
P9. 對社會和環境持積極態度	✓		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 學科單元說明 1.1 學術研究的意義、概念、其內涵以及外延 1.2 學術的規範 1.3 學術研究與方法	3.5
2	2. 研究課題的發現和設定 2.1 發現課題 2.2 課題的目的、內容、領域、核心問題 2.3 課題的意義以及其與既往研究的關係	3.5
3	3. 研究資源的利用與評價 3.1 研究資源以及其利用 3.2 論文撰寫與引用格式 3.3 研究論文的評價標準	3.5
4	4. 範文解讀與研究 4.1. 經典論文導讀 4.2. 經典論文分析與研究	3.5
5	5. 論文的結構與研究 5.1. 研究論文的框架、結構與方法	3.5



	5.2. 研究論文文獻綜述、參考文獻及附錄等	
6	6. 論文撰寫技巧 6.1. 研究論文與其他研究成果的異同 6.2. 研究論文的分析與撰寫技巧	3.5
7	7. 研究的對象和方法 7.1 研究對象與研究方法的關係	3.5
8	8. 研究與問題意識 8.1 研究方法的多樣性、多元性	3.5
9	9. 研究計劃書的寫法 9.1 研究計劃書的內容 9.2 研究計畫書的撰寫及練習	3.5
10	10. 論文的撰寫和發表 10.1 論文和學術論文 10.2 學術論文的格式與內容 10.3 學術論文的投稿和發表流程：	3.5
11	11. 開題報告撰寫練習(1)	3.5
12	12. 開題報告撰寫練習(2)	3.5
13	13. 作業提交與匯報	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 透過課堂教學和案例講解促進學生學習知識概念	✓	✓	✓	✓
T2. 透過個案分析、經典解讀和調研等，讓學生觀察及分析現實案例，深入理解研究的方法	✓	✓		
T3. 透過個案分析及作業練習等，推動學生從專業角度進行思考	✓	✓	✓	✓
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告	✓	✓	✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論聯繫實踐	✓	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 模擬開題報告 - 在教師給出的範圍內，經學生分組討論確定題目後，針對具體課題、對象進行研究，並撰寫模擬開題報告。 - 模擬開題報告必須包括：摘要、研究框架與內容、文獻綜述（國內外研究現狀與趨勢）、研究方法、預估成果、時間安排等。	80%	M1、M2、 M3、M4
A1. 參與度：出席率、積極性與參與度	20%	M1、M2、 M3、M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

1. 布倫達·勞雷爾 (2018)。設計研究(方法與視角) (陳紅玉譯)。江蘇鳳凰美術出版社。
2. 艾爾·巴比 (2020)。社會研究方法 (第 13 版)。清華大學出版社。
3. 李立新 (2016)。設計藝術學研究方法。江蘇鳳凰美術出版社。
4. 何輝、朱和平 (2010)。藝術設計專業畢業論文與設計指導。湖南大學出版社。
5. 杜亞雄 (2019)。音樂學論文寫作教程。西南師範大學出版社。
6. 高拂曉 (2018)。音樂表演專業論文寫作基礎。安徽文藝出版社。
7. 夏燕靖 (2015)。藝術學科研究生學位論文寫作與答辯教程。南京師範大學出版社。
8. 郭俊顯、遊婷雅 (2019)。研究方法:設計與分析。雙葉書廊。



9. Clive, C. (2017). *Art, research, philosophy*. Routledge.
10. Jane, G. (2017). *Music library and research skills*. The 2nd Edition. Oxford University Press.

主要期刊

1. *Journal of Creative Music Systems, University of Huddersfield Press.*
2. *Journal of the American Musicological Society, University of California Press.*
3. *Journal of Design History, Oxford Academic Press.*

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。