



藝術及設計學院

跨領域藝術碩士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	IART6104		
學科單元名稱	當代視覺藝術		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	張可 譚俊傑	電郵	zhangke@mpu.edu.mo t1642@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2/F, P237 --	辦公室電話	8893-6931 --

學科單元概述

本學科單元著重在理解當代視覺藝術的形式和觀念，通過討論藝術如何介入土地、社區、性別、環境、宗教、以及權力結構中的多元面向後，進而探討跨領域藝術形式如何進行解構、重建、關懷、批判等當代藝術的目的、展示和參與。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識當代藝術在藝術史中的發展脈絡
M2.	理解當代藝術在形式及視覺語言與議題或傳達理念的關係
M3.	掌握當代藝術作品的分析及論述能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 跨領域藝術的內涵與應用		✓	✓
P2. 跨領域藝術的創造性思維和概念	✓	✓	
P3. 跨領域藝術與設計在交互、技術和文化創意方面的整合與實踐	✓		✓



P4. 展示相關專業領域的研究能力	✓		✓
P5. 展示藝術領域的管理技能，如活動策劃和營銷		✓	✓
P6. 支持促進社會可持續發展的跨領域藝術理念		✓	✓
P7. 展示跨領域整合的全球視野、創造力和能力		✓	✓
P8. 根據社會需求整合技術和文化創造力		✓	✓
P9. 對社會和環境持積極態度		✓	✓
P10. 堅持高尚的道德標準，在終身學習中追求卓越	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 當代視覺藝術的發展脈絡 1.1. 西方藝術史的發展與概論	3
2	1.2. 西方現代主義的影響與社會結構的關聯性	3.5
3	2. 當代視覺藝術的形式與議題討論 2.1. 當代社會中區域文化與社會發展形成議題，並以當代藝術的形式呈現理念	3.5
4	2.2. 當代視覺藝術形式呈現與對議題的批判性的連結	3.5
5	2.3. 以文化資本的框架討論當代藝術的普世性現象	3.5
6	3. 當代藝術的展演形式與操作策略 3.1 當代藝術在展演機制與形式上的脈絡	3.5
7	3.2. 藝術家形成品牌文化與操作的策略。 實踐一. 當代視覺藝術的策略分析	3.5
8	4. 主題：跨領域當代的視覺藝術表現: 觀念、模式與過程 4.1 西方文藝復興至現代視覺藝術的跨領域藝術表現	3.5
9	4.2 西方現代視覺藝術至當代視覺藝術的跨領域藝術表現	3.5
10	5. 主題：抽象與當代藝術表現 5.1 中國道禪與抽象表現藝術	3.5
11	5.2 抽象觀念與多元視覺藝術媒體的表現	3.5
12	6. 觀念與跨領域視覺藝術表現	3.5



	6.1 觀念、行為就是藝術	
13	6.2 當代視覺藝術的呈示與參與 實踐二. 研習報告與跨領域藝術表現回應	3.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 透過課堂案例講解，促進學生學習知識概念	✓	✓	
T2. 透過實地調研，讓學生深入案例進行觀察及分析		✓	✓
T3. 邀請校外專家分享，推動學生從專業角度進行思考		✓	✓
T4. 透過分組討論，合作撰寫計劃報告		✓	✓
T5. 透過技術指導，推動學生將理論與計劃實踐		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 當代視覺藝術的策略分析 就本學科單元介紹的內容，選取一種或多種文化批評理論對各自專業領域內的文化現象或藝術作品進行闡述。	40%	M1、M3
A2. 研習報告與跨領域藝術表現回應 就本學科單元介紹的內容，撰寫一份跨領域藝術作品創作方案(可根據自身專業背景選擇相應的藝術形式)，作品主題或內容需呈現對社會性議題的關注。	40%	M2、M3
A3. 參與度：出席率、積極性與參與度。	20%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科要求不設補考。

參考文獻 (APA 格式第七版)

1. 高名潞 (2021)。中國當代藝術史。上海大學出版社。
2. 張再林、楊儒賓 (2020)。中國哲學研究的身體維度。中國書籍出版社。
3. 佐亞·科庫爾 (2018)。1985 年以來的當代藝術理論 (增訂本) (王春辰、何積惠等譯)。上海人民美術出版社。
4. 李倍雷、赫雲 (2018)。中國當代藝術：圖像觀念風格。山東教育出版社。
5. 高名潞 (2016)。立場·模式·語境 當代藝術史書寫。中央編譯出版社。
6. 劉悅笛 (2015)。當代藝術理論分析美學導引。中國社會科學出版社。
7. Hans, B. (2014)。現代主義之後的藝術史 (蘇偉譯)。金城出版社。(原著出版於 2003 年)
8. Benjamin, H. (2014)。新前衛與文化工業：1955 年到 1975 年間歐美藝術評論集 (何衛華譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 2003 年)
9. Jean, R., Craig, M. (2013)。當代藝術的主題：1980 年以後的視覺藝術 (匡驍譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 2008 年)
10. Thomas, C. (2020)。60 年代的興起：異見時代的美國與歐洲藝術 (蔣葦、鄧天媛譯)。江蘇鳳凰美術出版社。(原著出版於 1996 年)

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。