

澳門理工大學
藝術及設計學院

<跨領域藝術碩士學位課程>

學科單元大綱

2022 / 2023 學年 第 2 學期

學科單元	音樂藝術專題研究		班別編號	IART6105	
先修要求	沒有				
授課語言	中文		學分	3	
理論課課時	30 課時	實踐課課時	15 課時	總課時	45 課時
教師姓名	Igor Filipe do Amaral 莫健兒		電郵	t1527@mpu.edu.mo kymok@mpu.edu.mo	
辦公室	-- 澳門校區明德樓 4 樓 M410 室		電話	-- 85993210	

學科單元概論

本學科單元由三個學術單元（專題）組成，每個單元為 15 課時。第一單元（專題）：本土音樂文化研究；第二單元（專題）：經典合唱作品的創作與表演研究；第三單元（專題）：音樂劇研究。本學科單元將在大量實例的田野考察、文化觀摩以及相應的技術分析、互動探討的基礎上，理解和熟悉相關專題內容，並以跨文化、跨領域的視野，在專業意義上進行學術和文化層面的綜合，最終引導學生提出有論有述、有理有據、具有創意意識的觀點。

學習目標

修習完本學科單元後，學生將能夠：

1. 熟悉作曲的基本要素及其在音樂中的作用；
2. 了解各種音樂體裁的特點；
3. 能辨別不同的音樂風格；
4. 具有開放的音樂視野，能對音樂做出個性化評價；

教學內容

第一單元：本土音樂文化研究

- 1.導論：音樂的本體特徵；(3 課時)
- 2.本土聲樂作品研究；(3 課時)
- 3.本土鋼琴作品研究；(3 課時)
- 4.本土器樂作品研究；(3 課時)
- 5.本土樂隊作品研究；(3 課時)

第二單元：經典合唱作品的創作與表演研究

- 1.導論：合唱音樂藝術概論；(3 課時)
- 2.古典主義時期經典合唱作品創作與表演研究；(3 課時)
- 3.浪漫主義時期經典合唱作品創作與表演研究；(3 課時)
- 4.現代主義經典合唱作品創作與表演研究；(3 課時)
- 5.流行風格經典合唱作品創作與表演研究；(3 課時)

第三單元：音樂劇研究

- 1.導論：音樂劇藝術概論；(3 課時)
- 2.音樂劇《貓》的創作與表演研究；(3 課時)
- 3.音樂劇《歌劇魅影》的創作與表演研究；(3 課時)
- 4.音樂劇《悲慘世界》的創作與表演研究；(3 課時)
- 5.音樂劇《西區故事》的創作與表演研究；(3 課時)

教學方法

課堂教學、短片播放、分組討論。

考勤要求

按《澳門理工大學碩士學位課程教務規章》規定執行。

作業及評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

	作業	說明	百分比
1	中期作業	基於音樂本體的分析報告；旋律、和聲、質感、音樂形式的特點	30%
2	期末作業	一篇音樂作品的評論；對音樂意義、美學、風格和結構的批評	50%
3	參與度	出席率、積極性與參與度	20%
		總百分比	100%

參考材料

參考書

1. 李吉提 (2013)。中國當代音樂分析。上海：上海音樂學院出版社。
2. 明言 (2003)。音樂批評學。北京：中央音樂學院出版社。
3. 保羅·亨特·朗 (Paul Henry Lang)。顧連理等 (譯) (2014)。西方文明中的音樂 (*Music in Western Civilization*)。廣西：廣西師範大學出版社。
4. 姚恒路 (2020)。從曲式原則到結構邏輯——音樂結構與作品風格演變的有機關聯。北京：文化藝術出版社。
5. 查理斯·羅森 (Chales Rosen)。劉丹霓 (譯) (2016)。音樂批評的五種哲學視角 (*On criticizing music: Five philosophical perspectives*)。上海：華東師範大學出版社。
6. 韋莫特 (2008)。開啟音樂劇《悲慘世界》創作之門——鮑伯利和勳伯格的音樂劇世界。上海：文匯出版社。
7. 馬修·懷特 (2006)。如何製作音樂劇。上海：上海音樂出版社。
8. 郭曉彤 (2021)。多維度視角下的音樂劇融合探析。北京：新華出版社。
9. 彭志敏 (2017)。音樂分析基礎教程。北京：人民音樂出版社。
10. 楊儒懷 (2003)。樂的分析與創作。北京：人民音樂出版社。
11. 錢亦平，丹丹 (2017)。西方音樂體裁及形式的演進。上海：上海音樂學院出版社。
12. 謝福源 (2014)。音樂分析譜例集。湖南：湖南文藝出版社。