

Instituto Politécnico de Macau
Escola Superior de Línguas e Tradução
Curso de Doutoramento em Português
Programa da Unidade Curricular

Ano Lectivo 2020/ 2021

1º Semestre

Unidade Curricular	Literaturas e Culturas em Português: Portugal e Brasil		Código	PORT8103-111
Pré-requisito	Não tem			
Língua veicular	Português		Créditos	3
Aulas Teóricas	45 horas	Aulas Práticas	-	Total de Horas 45 horas
Nome do docente	Ana Maria Saldanha		Correio Electrónico	anasaldanha@ipm.edu.mo
Gabinete	Sala B215, Edifício Chi Un, Sede do IPM		Telefone	85996493

Objectivos Gerais

Com esta unidade curricular, pretende-se promover nos estudantes o desenvolvimento da sua percepção estética e da sua reflexão crítica, tendo como ponto de partida o *estado da arte* relativamente à historicidade literária. Pretende-se, igualmente, que os estudantes dominem as principais coordenadas literárias e culturais da literatura brasileira e da literatura portuguesa, nomeadamente através de técnicas de análise literária diversificadas. Os estudantes deverão desenvolver uma capacidade de reflexão e de análise crítica que lhes permita compreender a interdependência literatura-cultura-sociedade, de forma a reflectir quer sobre um tema sobre o qual se posicionaram, ao longo do século XX, diferentes abordagens no âmbito da crítica literária e dos estudos culturais e literários, quer o modo específico como aquela interdependência, nos casos português e brasileiro, se construiu.

Objectivos Específicos

A partir de uma selecção de textos literários portugueses e brasileiros, pretende-se que o aluno atinja os seguintes objectivos de aprendizagem:

1. Compreender o alcance e a dinâmica de paradigmas, quer nos domínios científicos da história e da teoria literárias, quer nos domínios das literaturas de língua portuguesa;
2. Aprofundar conhecimentos teóricos relevantes para o estudo crítico da literatura;
3. Conhecer os diferentes períodos e correntes estético-literárias no Brasil e em Portugal;
4. Estabelecer diálogos entre a Literatura, a História e a sociedade;
5. Problematizar a relação entre ficcionalidade e real;
6. Consolidar uma atitude de crítica literária, capaz de integrar novos conhecimentos e de superar problemas que resultem da prática de investigação;
7. Consolidar uma visão diacrónica dos movimentos estéticos e literários, identificando a interdependência entre literatura, cultura e contexto histórico.

Conteúdos

1. Pressupostos teóricos dos Estudos de Literatura. (6h)

- *Identificar, compreender e memorizar os principais conceitos literários.*
- *Identificar as principais características da literatura.*
- *Definir cultura e literatura.*
- *Compreender a literatura como manifestação artística.*

1.1. O conceito de Literatura.

1.2. O conceito de Cultura.

1.3. Literatura, Cultura e Sociedade: comunicação e interdependência.

1.4. A origem da Literatura.

1.5. Características da Literatura.

- *Relacionar as manifestações estético-literárias com a sociedade.*
- *Analisar criticamente manifestações estético-literárias.*
- *Ilustrar as diferentes manifestações culturais de uma determinada sociedade.*

2. A Poética ocidental, sistemas literários e literaturas nacionais em língua portuguesa. (6h)

- *Identificar e compreender os espaços estético-geográficos das literaturas em língua portuguesa.*
- *Identificar e compreender os principais aspectos estético-ideológicos, culturais e literários que influenciaram as literaturas portuguesa e brasileira.*

2.1. As geografias literárias: do nacional ao global.

2.2. Geografia das Literaturas em Português.

2.3. As escolas literárias ocidentais e sua influência estético-periodológica na literatura portuguesa

2.4. As escolas literárias ocidentais e sua influência estético-periodológica na literatura brasileira.

- *Reconhecer os principais aspectos da sociedade e da cultura dos períodos estético-históricos abordados.*
- *Relacionar Literatura, Cultura e Sociedade.*
- *Compreender a inter-relação entre os espaços literários em língua portuguesa.*

3. Periodização e correntes literárias em Portugal: autores e obras representativos (poesia, teatro e prosa). (16.5h)

- *Identificar e compreender os principais aspectos socioeconómicos que subjazem à conformação de uma periodização estético-literária em Portugal.*
- *Identificar e compreender os principais aspectos estético-ideológicos, culturais e literários subjacentes aos períodos estéticos estudados.*

3.1. Periodização estética e histórico-literária.

3.2. Autores e obras mais representativos na literatura e nas artes.

3.3. Análise e crítica literária de uma selecção de textos escolhidos.

- *Reconhecer os principais aspectos da sociedade e da cultura portuguesa dos períodos estético-históricos abordados.*
- *Inferir o surgimento de novas estéticas e de novas formas de pensar e de ler o mundo através da evolução dos movimentos da sociedade.*
- *Relacionar o surgimento de novas estéticas portuguesas com a evolução societal.*

4. Periodização e correntes literárias no Brasil: autores e obras representativos (poesia, teatro e prosa) (16.5h)

- *Identificar e compreender os principais aspectos socioeconómicos que subjazem à conformação da conformação de uma periodização estético-literária no Brasil.*

- *Identificar e compreender os principais aspectos estético-ideológicos, culturais e literários da primeira fase modernista.*

4.1. Periodização estética e histórico-literária.

4.2. Autores e obras mais representativos na literatura e nas artes.

4.3. Análise e crítica literária de uma selecção de textos escolhidos.

- *Reconhecer os principais aspectos da sociedade e da cultura brasileiras dos períodos estético-históricos subjacentes aos períodos estéticos estudados.*

- *Relacionar o surgimento de novas estéticas brasileiras com a evolução societal.*

Método de Ensino

O ensino baseia-se em práticas expositivas, por parte da docente, em pesquisas sobre o estado da arte, por parte dos alunos, na realização e apresentação de trabalhos práticos orientados para a consecução dos objectivos e resultados de aprendizagem fixados no programa, e na interacção entre os estudantes e o professor, através das plataformas informáticas em uso no IPM. O estudante deverá ser capaz de colocar sistematicamente em diálogo as ferramentas teórico-práticas de investigação, redacção e apresentação, adquiridas ao longo das aulas.

Assiduidade dos Alunos

A assiduidade às aulas rege-se pelo disposto no “Regulamento Pedagógico dos Cursos Conferentes do Grau de Doutor do Instituto Politécnico de Macau”.

Avaliação

A nota é atribuída em termos percentuais, sendo 100 a pontuação máxima e 50 a nota positiva mínima.

	Item	Descrição	Percentagem
1.	Avaliação contínua	Adequação e interesse da participação. Realização das tarefas de ensino e aprendizagem.	30%
3.	Trabalho Final	Trabalho de investigação (com 3 momentos: apresentação do projecto; elaboração do trabalho escrito e discussão final).	70%
Total de percentagem:			100%

Material de Estudo

AGUIAR E SILVA, Vítor. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2004.

ÁVILA, Affonso (org.). *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.

BROCCHIERI, Fumagalli Beonio. *A Estética da Idade Média*. Lisboa: Estampa, 2003.

BUESCO, Maria Leonor Carvalhão (coord.). *Dicionário do Romantismo Literário Português*. Lisboa: Caminho, 1997.

BUESCO, Maria Leonor Carvalhão. *Ensaio de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.

CANDIDO, Antônio et al. *A Personagem de Ficção*. São Paulo: Perspectiva: 1995

CANDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2014.

CANDIDO, Antônio. *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

D'ANGELO, Paolo. *A Estética do Romantismo*. Lisboa: Estampa, 1998.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: Ficção e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

GUIMARÃES, Hélio de Seixa. *Os Leitores de Machado de Assis. O Romance Machadiano e o Público de Literatura no Século 19*. São Paulo: Edusp-Nankin editorial, 2004.

GUINSBURG, J. (Org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

HATZFELD, H. *Estudos sobre o Barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

LARANJEIRA, Maria Cristina A. Mello. *O Ensino da Literatura e a Problemática dos Géneros Literários*. Coimbra: Almedina, 1998.

LEITÃO, Luiz Ricardo. *Gramática Crítica: o Culto e o Coloquial no Português Brasileiro*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 2000.

LEITÃO, Luiz Ricardo. *Leonor e a Modernidade: o Urbano e o Agrário na Experiência Periférica*. Rio de Janeiro: System Three, 1992.

LEITÃO, Luiz Ricardo. *O Campo e a Cidade na Literatura Brasileira*. Veranópolis: ITERRA, 2007.

LIMA, Alceu Amoroso. *Quadro Sintético da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1958.

- LINS, Osman. *Lima Barreto e o Espaço Romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.
- MACHADO, Álvaro Manuel (2001). *Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura*. Lisboa: Editorial Presença.
- MAGALDI, Sábado. *O Texto no Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1997.
- REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da Narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- REIS, Carlos. *O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários*. Coimbra: Edições Almedina, 2004.
- SALDANHA, Ana. "O Imaginário Social durante a Ditadura Brasileira: a Arte como Contestação", *Atas do Congresso Internacional ALAS 2017 (Asociación Latino-americana de Sociología) – Las encrucijadas abiertas de América latina: la sociología en tiempos de cambio*, Montevideo (Uruguai), 3 de dezembro - 7 de dezembro de 2017.
- SALDANHA, Ana. *Representações Literárias da Questão Agrária no Século XX: os Casos de Brasil e de Portugal*. São Paulo: Expressão Popular, 2018.
- SARAIVA, António José e Lopes, Óscar. *História da Literatura Portuguesa* (17ª ed., corrigida e actualizada). Porto: Porto Editora, 2001.
- SARAIVA, António José. *História Ilustrada das Grandes Literaturas* (vol. I). Lisboa: Estúdios Cor, 1966.
- SARAIVA, António José. *Para a História da Cultura de Portugal* (vol. II). Lisboa: Centro Bibliográfico Europa América, 1967.
- SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la Littérature?* Paris: Gallimard, 1948.
- STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.
- SÜSSEKIND, Flora. "Escalas & ventríloquos", *Folha de São Paulo*, 23/07/2010. URL: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs2307200003.htm>
- TODOROV, Tzvetan. *As Estruturas Narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *Critique de la Critique*. Paris: Le Seuil, 1984.
- TODOROV, Tzvetan. *La Notion de Littérature et Autres Essais*. Paris: Seuil, 1987.
- VERÍSSIMO, José. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Record, 1998.

NB No decurso das aulas serão fornecidos outros elementos bibliográficos, de acordo com as necessidades dos aprendentes.